

El Gobierno anuncia el Plan de Energía, que incluirá la creación de la empresa nacional testigo y construcción de gasoductos. Los anuncios alcanzarán al gas en garrafas

Tras las peleas y los aumentos, llegan la provisión y el Plan

- *Después de los ataques de Kirchner, las empresas se comprometieron a asegurar la provisión de gas.*
- *Los aumentos de gas para uso industrial van del 15 al 30 por ciento. En Capital son del 15,7 al 22,8.*
- *Las subas del GNC son del 19 al 33 por ciento, que se traducen en aumentos a los consumidores entre el 8 y el 10.*

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 11 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5563
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

Tiembla la city por las turbulencias del vecino

La Bolsa porteña se derrumbó un 8,4 por ciento y el dólar llegó a tocar los 3 pesos. En San Pablo, la Bolsa bajó un 5,5, el dólar cerró a 3,14 reales y el riesgo país superó los 800 puntos Páginas/2/3

AGUANTE BRASIL



AFP

RELACION

Los representantes de las pymes afectadas por la inundación de Santa Fe llegaron ayer a la Casa Rosada para hacer oír sus reclamos. Allí los recibió el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que en una frase les pintó el clima al que ha llegado su propia relación con el gobernador Jorge Obeid: "A mí, que fui su abogado mientras estuvo preso, cada vez que le pido información sobre la provincia me manda cartas documento diciéndome que no me meta en su jurisdicción".

La Oficina Anticorrupción denuncia a la Gendarmería

Página/11

Dejó la dirección de la Biblioteca Nacional por diferencias con los gremios y Di Tella

La renuncia de Horacio Salas

Página/27

Shell aumentó el gasoil el 4,3 por ciento

Página/4



Roberto Lavagna recibiendo al presidente de Aguas Argentinas, Yves de Silguy (centro).
También participó del encuentro el director general de la empresa, Jean Lemire.

Aguas Argentinas pone el gancho y no paga multas

Por David Cufré

La empresa se compromete a inversiones por 242,8 millones de pesos en todo 2004 y acordó no subir tarifas hasta fin de año, dejando abierta la negociación para el próximo. Pero además logró la suspensión de multas millonarias. Y mantiene el juicio contra el Estado en el Ciadi.

Las multas por 10,2 millones de pesos que el Gobierno le impuso a Aguas Argentinas por sus múltiples incumplimientos en la prestación del servicio quedarán en suspenso desde hoy. A las 11 de la mañana, Roberto Lavagna y Julio De Vido recibirán en la Casa Rosada al presidente de la concesionaria, Yves Thibault de Silguy, para cumplir con la firma del Acta Acuerdo que establece las bases para la renegociación del contrato. El artículo 21 de ese entendimiento suspende la aplicación de las multas hasta tanto se complete el proceso. A pesar de ello, la empresa mantiene el juicio contra el Estado argentino por la devaluación que inició ante un tribunal internacional. Otros puntos del acuerdo son el congelamiento de las tarifas hasta fin de año y un plan de obras por 242,8 millones de pesos durante todo 2004.

El secretario de Relaciones Exteriores de Francia, Renaud Muselier, asistirá al acto, en una demostración del interés del gobierno de su país por la suerte de la empresa. Aguas Argentinas está controlada por la francesa Suez. Lavagna almorzó ayer con los principales ejecutivos de la compañía, incluido De Silguy, quien viajó especialmente para la firma del Acta Acuerdo. El ministro de Economía intervino activamente en favor del convenio, que durante largos meses estuvo cerca de irse a pique. El año pasado, pero sobre todo a comienzos de éste, el Gobierno amagó con anular la concesión. En lugar de eso, finalmente prefirió frenar las sanciones y sentarse a armar un nuevo contrato.

Fuentes que conocen la situación de cerca señalaron a **Página/12** que Lavagna le pidió a Kirchner adoptar la vía negociadora para asegurar la continuidad del voto favorable a Argentina del representante francés en el directorio del FMI. El canciller Rafael Bielsa habría opinado en el mismo sentido.

A diferencia de otras privatizadas, con Aguas Argentinas hizo falta una instancia previa a la renegociación del contrato. La intención central del Gobierno era forzar a la compañía a suspender el juicio que tramita en Washington ante el Ciadi, un tribunal internacional al que adhirió Argentina en los '90, aceptando su competencia para arbitrar en diferendos entre el Estado y los prestadores privados de servicios públicos. Fue una más de las concesiones de Carlos Menem. Aguas Argentinas, al igual que la mayoría de las privatizadas, recurrió allí tras la devaluación y pesificación de las tarifas, que las empresas interpretan como una violación de los contratos.

El problema de Aguas era que ofrecía muchos flancos débiles, debido a sus repetidos incumplimientos en la explotación del servicio. El Gobierno tenía elementos suficientes para rescindir el contrato. En lugar de avanzar por ese camino, el Ejecutivo decidió negociar la suspensión del juicio a cambio de la continuidad de la concesión. El objetivo era mostrarlo como un caso testigo. Pero la empresa se puso firme y, sobre todo, consiguió el decisivo respaldo del gobierno francés.

En definitiva, el Acta Acuerdo establece que la compañía suspende la discusión de fondo en el Ciadi –si hubo o no incumplimiento de contrato por la pesificación de las tarifas–, pero continúa con los otros trámites procesales. En los hechos esto es un triunfo para la concesionaria, ya que el tema de fondo se discutirá, de cualquier modo, recién el año que viene. Así lo había fijado el Ciadi desde un principio.

En once años de concesión, Aguas Argentinas acumuló multas por 32,2 millones de pesos. De ese total, 10,2 millones fueron impuestos durante la gestión de Kirchner. Con Eduardo Duhalde como presidente, la empresa había sido sancionada por sólo 626 mil pesos. Sin embargo, la compañía no pagó la mayor parte de esas multas, pues consiguió bloquearlas apelando ante la Justicia. Ahora, el Acta Acuerdo determina la suspensión del cobro hasta que se renegocie el contrato. Todo parece encaminado a repetir la experiencia de la década pasada, cuando las privatizadas no pagaban lasmultas y después arreglaban todo en permanentes renegociaciones de los contratos.

Otro punto del Acta Acuerdo es que el Gobierno seguirá pagando los intereses de un crédito que Aguas Argentinas tomó del BID y que dejó de cubrir desde que cayó en default, en 2002. Desde entonces, el Estado está desembolsando dinero al organismo internacional debido a que el crédito tenía el respaldo argentino. La empresa tendrá que devolver la plata adelantada. El Acta no especifica los montos. Aguas compensará una parte de esa deuda con lo que, a su vez, el Estado le debe por falta de pago de distintos organismos públicos. Este monto sería muy inferior al del compromiso de la compañía.

El Acta también dispone que la empresa y el Gobierno conformarán un Comité de Acción para encarar obras de saneamiento cloacal en Berazategui, tal como lo dispuso un fallo judicial. Aguas, de todos modos, apeló esa medida ante la Corte Suprema.

DERRUMBE DE LAS BOLSAS

Llegó la hora

Por Claudio Zlotnik

Alan Greenspan, titular de la Fed (banca central estadounidense), insinuó la semana pasada que subiría la tasa de interés. Los financistas están convencidos de que la ajustará en breve. Esa presunción gatilló la corrida, que empezó a desinflar la burbuja bursátil mundial.

Primero suponían que no habría cambios hasta el próximo año. Un par de semanas atrás cambiaron de parecer, y estimaron que Estados Unidos adelantaría la suba de la tasa de interés a agosto próximo. Pero volvieron a modificar la previsión y ahora suponen que Alan Greenspan tomará esa medida el mes que viene. Esto provocó caídas generalizadas en los mercados financieros internacionales. La plaza local no escapó a ese derrumbe: el índice MerVal derrapó 8,4 por ciento, haciendo recordar los peores momentos de la crisis. El dólar, que llegó a 3 pesos en algunas casas de cambio, finalmente cerró en 2,93. Al cierre de esta edición, el mercado japonés arrancaba positivo. El Nikkei avanzaba 0,55 por ciento. El MerVal ya perdió 14,5 por ciento en lo que va del mes retrocediendo al nivel que mostraba en noviembre del año pasado, de 921 puntos. La caída de ayer de los papeles empresarios superó a lo ocurrido en Brasil. Allí, la baja accionaria llegó al 5,5 por ciento. A su vez, el real se devaluó otros ocho centavos, a 3,14 unidades por dólar.

Desde Suiza, donde se encuentra de gira, el titular del Banco Central de Brasil, Henrique Meirelles, intentó dar un mensaje desafiante en medio de la histeria de los inversores: aseguró que la autoridad monetaria no intervendrá para sostener el tipo de cambio ya que los fundamentos de la economía brasileña son consistentes, y que, por lo tanto, no se justificaría la actual depreciación de la moneda local (*más información en página 20*).

La ola bajista se extendió por los principales recintos del mundo. Empezó temprano en Tokio, donde el índice Nikkei cedió 5 por ciento. Siguió por Europa, con declives de 2,9 por ciento en Francfort; del 2,7 por ciento en París; 2,6 por ciento en Madrid; y del 2,3 en Londres. Más tarde le tocó a Wall Street, donde el Dow Jones cayó 1,3 por ciento y el Nasdaq, el 1,1. Entre las principales de América latina, la Bolsa mexicana cayó 3,5 por ciento y la chilena, el 2,1.

Estos ajustes reflejan el inminente cambio del escenario financiero internacional. Greenspan ya dejó entrever que elevará el costo del dinero y los inversores internacionales

Bonos con fallo redolarizador

La Justicia ordenó al Estado nacional pagar en dólares los Bonos del Tesoro Nacional (Bontes) 2005 constituidos originalmente en esa moneda y luego pesificados a principios de 2002, informaron ayer fuentes judiciales. La decisión la tomó la Cámara en lo Civil y Comercial Federal al confirmar parcialmente un fallo de primera instancia, ante la acción de amparo promovida por un particular contra el Poder Ejecutivo nacional. El inversor, identificado como Félix Guillermo Civit, impugnó que el Estado, por decisión unilateral a través de decretos, resolviera "pesificar" los títulos públicos de un empréstito garantizado. El Estado apeló la sentencia de primera instancia invocando la situación de emergencia económica.

LA MISION DEL FMI ARRIBARA AL PAIS

Quedan unas semanas

El Ministerio de Economía aclaró ayer que la misión del Fondo Monetario Internacional que efectuará la tercera revisión del programa en curso llegará a Buenos Aires en junio, mes en el que el Gobierno tiene previsto anunciar la oferta de reestructuración de deuda. "Hubo alguna confusión con este tema. No está previsto que venga el Fondo en mayo. La revisión será en junio", confirmó la oficina de prensa del Palacio de Hacienda.

Tras el viaje de Lavagna a Estados Unidos para participar de la Asamblea Anual del FMI, se había informado que el organismo enviaría una delegación en los quince días subsiguientes, misión confirmada por el vocero de ese organismo, Thomas Dawson. Ahora, Economía sostiene que el FMI estará en Buenos Aires en junio y no se descarta que el trabajo de los técnicos del organismo coincida con el lanzamiento de la propuesta a los acreedores privados.

La tercera revisión audita las metas cerradas en el primer trimestre del año, durante el cual tanto los objetivos monetarios como fiscales fueron sobrecumplidos. A raíz de esta situación, nuevamente la aprobación o no quedará supeditada a una decisión política del organismo, que ahora centra sus exigencias en los avances que logre al país en la renegociación de la deuda. En ese sentido será fundamental el rumbo político que pretenda otorgarle al FMI su flamante director gerente, Rodrigo Rato, quien desde su lugar de ministro de Eco-

EN EL MUNDO. BUENOS AIRES RETROCEDIO 8,4 POR CIENTO

de comprar cascos antitasas

corren en manada para cambiar de portafolio de inversión. Los últimos datos laborales, que demuestran la fortaleza de la economía estadounidense en medio de tensiones inflacionarias, hicieron prever a los financistas que el Tío Alan subirá la tasa en la próxima reunión de la Reserva Federal, a fines de junio.

La única duda que les queda a los inversores tiene que ver con la velocidad y la magnitud del aumento de la tasa. Algunos bancos líderes de Wall Street sostienen que este año se duplicará, del 1 al 2 por ciento, pero que en el 2005 trepará a entre 4 y 5 por ciento anual.

El flujo de capitales hacia los bonos del Tesoro estadounidense marca un cambio en la tendencia de las inversiones. En los últimos tiempos, con una tasa clavada en un mínimo histórico, los inversores buscaron otros activos más rentables. Eso se reflejó en el boom de las acciones americanas y asiáticas del año pasado, del que no quedó afuera el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento. Durante el 2003, el panel tecnológico Nasdaq avanzó el 50 por ciento; el Dow Jones, el 25,3 y el Nikkei japonés, el 19 por ciento. Todas ganancias extraordinarias en comparación a la tasa de interés real de esos países. ¿Acaso la suba de la tasa no marcará también la explosión de esa burbuja que impulsó a las acciones?

Lo cierto es que los movimientos de capitales están perjudicando a Brasil. La salida de fondos agrega incertidumbre a la refinanciación de su abultada deuda externa. Mientras tanto, ayer se notó un nuevo repunte de las tasas de interés y del dólar. Y el riesgo país, ante la caída de los títulos públicos, terminó en 798 puntos, el doble de hace unas pocas semanas.

En los despachos oficiales desestimaban el impacto de la baja de la Bolsa en la economía. Funcionarios consultados por **Página/12** coincidieron que es tan poco el volumen de negocios en acciones –ayer fue de 75 millones de pesos– que es imposible que un desplome de los precios desemboque en un "efecto pobreza" sobre la población.

Una alta fuente de Economía admitió, en diálogo con **Página/12**, que si persisten las turbulencias en los mercados aumentaría la percepción de riesgo por parte de los empresarios. Y que esta situación trabe decisiones de inversión y perjudique la marcha de la economía.

Por ahora, la preocupación oficial está centralizada en lo que ocurra con Brasil. Como la Argentina se encuentra desenganchada del mercado de crédito internacional, el impacto de las turbulencias es indirecto: por ejemplo en el caso de que la economía del socio mayor entre en una espiral negativa y se desbarranque.

Algunos funcionarios también reconocen como nociva la eventual caída de los precios de los commodities que exporta la Argentina. Una suba de la tasa internacional favorecería un dólar más fuerte y un consiguiente descenso de los precios. Algunos creen, sin embargo, que esta lógica podría equilibrarse con el hecho de que Estados Unidos tiene un déficit comercial record que debe corregir con un dólar debilitado.

El otro punto que concentra a los funcionarios se relaciona con la vocación de China por desacelerar su economía. En la actualidad, esa economía crece a un ritmo del 10 por ciento anual, por lo que ese país se convirtió en una verdadera aspiradora de soja argentina y de sus subproductos.

En línea con la devaluación del real, el mercado cambiario también tuvo una jornada caliente en el microcentro. Al mediodía, el dólar ya había trepado a 2,98 pesos, aunque en algunas casas de cambio se vendía a 3. En ese momento, algunos bancos líderes participaban con compras de divisas por dos motivos: por orden de varias casas matrices de entidades financieras extranjeras y por cuenta de empresas líderes que, atemorizadas por las turbulencias, dolarizaron su liquidez. No obstante ello, el Banco Central adquirió los mismos 45 millones de dólares que, a diario, viene comprando en las últimas semanas.

A media hora del cierre de las operaciones, y con la paridad cercana a los 3 pesos, los exportadores liquidaron divisas en forma masiva. En total se contabilizaron 62 millones de dólares. El cierre, entonces, fue de 2,93 pesos por cada dólar. En la city sospechan que el billete verde podría quedarse cerca de los 3 pesos en las próximas jornadas. Así opinó, por ejemplo, Carlos Lizer, de Puente Hermanos.

El mercado cambiario no parece ser un problema. La cuestión pasa por conocer cómo se dibujará el nuevo mapa financiero internacional, que seguramente ya no será tan favorable para la Argentina.



DyN

Las acciones líderes agrupadas en el MerVal bajaron 8,4 por ciento y el dólar tocó los 3 pesos.
Brasil bajó 5,5 por ciento y el real cerró a 3,14. Lula & Cía. enviaron señales a los mercados.

Nación AFJP, la líder

Nación AFJP volvió a obtener en abril la mayor rentabilidad del sistema de capitalización previsional, de acuerdo con un informe de la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones.

La AFJP Nación obtuvo una rentabilidad del 19,43 por ciento en el período abril 2003-abril 2004, ganancia que es fruto de haber mantenido en su cartera los préstamos garantizados pesificados, activos que rechazaron el resto de las compañías. Detrás de Nación se ubicó Siembra (13,37 por ciento) y Unidos (12,96 por ciento). En tanto, Met AFJP encabezó la rentabilidad histórica anualizada a abril de 2004 con 23,33 por ciento, muy por encima de Nación (15,77 por ciento) y Consolidar (15,67 por ciento), mientras que el promedio del sistema en ese renglón se ubicó en 14,81 por ciento. Para el caso de la AFJP de Metropolitan Life se mide la rentabilidad desde el inicio de sus operaciones (marzo de 2001), mientras que para el resto se toma en cuenta desde el inicio del sistema de capitalización en la Argentina, en agosto de 1994.

EN JUNIO

de sosiego

nomía de España, durante la presidencia de José María Aznar, apoyó la posición de Argentina. Pese a que en el primer día de estreno de su nuevo cargo afirmó que el FMI no intervendría en la negociación del país con los acreedores defolteados.

Con este diagrama de fechas es un hecho que el directorio del FMI analizará el caso argentino con la oferta de reestructuración en la mano, por lo que la decisión final podría transformarse en un aval o en un rechazo encubierto.

Con relación a la discusión con los acreedores la oficina de prensa no informó sobre un nuevo plan de reuniones: "Hay conversaciones diarias con la Secretaría de Finanzas y la nueva ronda formal será anunciada oportunamente", fue el único comentario.

Por Alfredo Zaiat

LA POLITICA DE LULA Y SU CRISIS

Historia tan parecida

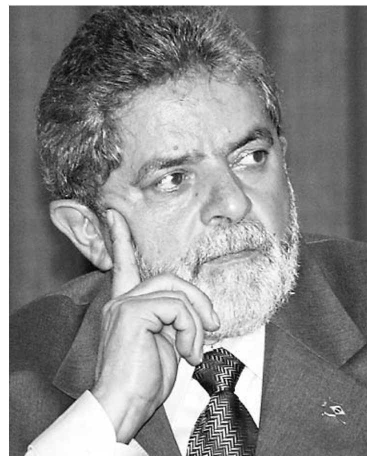
Puede terminar siendo una historia tan parecida que hasta produciría pudor. Y también incredulidad. Si resulta fácil intuir cuál puede ser el final, conociendo el traumático desenlace tan fresco y cercano, por qué insistir en transitar un sendero que lleva al fracaso. Cada uno de los capítulos de esta tragedia anunciada son tan parecidos que producen un sabor amargo, porque no es de buen amigo presentir los mismos pesares padecidos. Pero vaya a saber uno por qué pasan esas cosas. O, más bien, se sabe, pero resulta incomprensible que la esperanza que rodeó la llegada del primer presidente obrero al poder de la potencia económica de la región se diluya por repetir un modelo que los argentinos ya probaron que concluye en fracaso. Gestos a los mercados para ganar confianza; alumno aplicado con el FMI; actos de fe ante el poder inquisidor de las finanzas; política económica de "conversos" para no asustar a los inversores, y, por lo tanto, elogios del ortodoxo poder financiero internacional. No es una descripción del gobierno de la Alianza, que ya se sabe cómo terminó, sino de la actual gestión de Luiz Inácio Lula da Silva. Hasta se empieza a publicar que el líder del PT tiene un vínculo complicado con las bebidas alcohólicas, como en su momento decían de Fernando de la Rúa con su cóctel de scotch y pastillas.

Si Brasil cumplió con los mandatos del FMI, ofrendando un superávit fiscal superior al reclamado, y si aplicó un política monetaria ortodoxa, fijando elevadas tasas de interés que ahogaron a la industria y brindaron ganancias extraordinarias al sistema financiero, ¿por qué lo castigan ante una simple insinuación de que aumentará la tasa de interés internacional? ¿Qué explicación tienen los economistas de la city especialistas en pronósticos errados? El riesgo país de Brasil (¿se acuerdan de ese indicador que se había transformado en un integrante más de la familia?) cerró ayer a 798 puntos. Hace menos de un mes se ubicaba en la mitad.

¿Qué es, entonces, lo que no funciona? Aunque suene simplista y hasta en tono de consigna, lo que no funciona es gobernar para el "mercado". No sirve organizar toda una gestión en función de satisfacer a burócratas del Fondo Monetario que, residiendo en cómodas oficinas de Washington, se empecinan en condenar al fracaso a países de elevado endeudamiento que siguen sus recetas. Ya se puede adelantar a quién le cargarán las culpas del derrape, que no será a esa estrategia económica perversa de descalabro sino a la irresponsabilidad de los políticos que no están acompañando a Lula en su gesta de salvar a la nación. Le achacarán que la alianza que lo depositó en el poder sufre desmembramientos del PT por izquierda y cuestionamientos por otra vereda, liderada por el vicepresidente y empresario textil José Alencar.

Es revelador en ese sentido un editorial de fines de marzo del conservador *Financial Times*. Pondera la estabilidad de precios y la reforma en el sistema de seguridad social como logros notables del gobierno del PT. Pero advierte que, debido a que "la recuperación de la economía brasileña es más lenta de lo que se esperaba", Lula está atravesando un período de fuertes críticas. El *FT* recomienda que "Lula no debe permitir que los vientos lo desvíen de su rumbo". Un escenario de fracaso de Lula no sería uno más de los que se han ido acumulando en los últimos años en la región. Significaría un golpe fuerte a la corriente de cambio que va cubriendo a Latinoamérica luego de décadas de neoliberalismo. Por eso mismo no es irrelevante el editorial del *FT*, que resume el pensamiento de los sectores que presionan para que Lula siga con la política que lo acerca al abismo.

Con esa política el desenlace será lo que se quiere evitar, y que se disfraza con eufemismos para no convocar a ese fantasma: el default. No es un destino ineludible una cesación de pagos caótica como la vivida en Argentina, pero sí lo es una refinanciación de sus abultados pasivos. Si el gobierno de Lula no se adelanta a esa tarea, incluso consiguiendo ayuda financiera del FMI y de Estados Unidos como cabeza del Grupo de los Siete países más poderosos del planeta, el final de esa historia la escribirá el mercado. Y a esta altura se distingue cuál es la caligrafía de esa pluma.



Lula da Silva, presidente de Brasil.
¿Cuál será su destino?

Después del aumento de abril, el precio del GNC volvió a subir otro 8 por ciento.



DyN

El Enargas aprobó aumentos en el precio del gas en boca de pozo para industrias, usinas térmicas y estaciones de GNC de entre 16 y 30 por ciento.

Se descongeló el gas para las industrias y el GNC picó en punta

El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) aprobó aumentos en el precio del gas en boca de pozo para industrias, usinas térmicas y estaciones de GNC, que oscilan entre el 16 y el 30 por ciento. Esto provocó que, ayer mismo, el GNC, que utilizan 1,3 millones de automovilistas, se incrementara en un 8 por ciento; y los empresarios del sector anticipan nuevas subas en los próximos meses. Por otro lado, la empresa Shell decidió abrirse del acuerdo que las petroleras mantenían con el Gobierno y anunció que a partir de hoy elevará el precio del gasoil en sus estaciones un 4,3 por ciento *(ver aparte)*.

El presidente de la Cámara de Expendedores de GNC, Enrique Fridman, aseguró que el precio de ese combustible sufrirá nuevos incrementos y estimó que en septiembre de 2005 el metro cúbico costará en las estaciones de servicio 70 centavos "en el peor de los casos".

El precio del GNC ya había aumentado, entre 3 y 5 centavos el metro cúbico (entre 8 y 10 por ciento), en abril pasado. Con este nuevo aumento del 8 por ciento (unos 4 centavos) que se empezó a aplicar ayer para los consumidores, el metro cúbico de GNC ronda actualmente los 58 centavos. Si efectivamente hacia septiembre del año próximo los valores llegaran a 70 centavos, ello significaría una nueva suba del 20 por ciento.

Sin embargo, el próximo salto en el precio del GNC podría ocurrir mucho antes de esa fecha. Según trascendió, en los últimos días el Gobierno viene discutiendo con empresarios del sector aplicar una tasa de 5 centavos por metro cúbico vendido destinado a un fideicomiso para financiar obras en el gasoducto San Martín, que atraviesa la Patagonia. Los estacioneros ya anticiparon que este impuesto se trasladaría directamente al precio en surtidor.

"Este aumento es de 8 por ciento, unos cuatro centavos por metro cúbico, y estaba previsto. Pero el problema es que los decretos 180 y 181 nos obligan a comprar a productoras y vamos a pelear para seguir con las distribuidoras", dijo Fridman.

Según explicó el empresario, actualmente las estaciones de GNC son "abastecidas por distribuidoras y con un precio único", pero de acuerdo a esos decretos a partir de octubre de 2005 tendrán que comprar a las productoras, "y es muy difícil negociar precio con ellas por una lógica diferencia de fuerzas". De un lado, los dueños de estaciones de GNC, en su mayoría empresarios pymes; del otro las cinco multinacionales que oligopolizan el mercado de gas en Argentina.

Por su parte, el Enargas aprobó los ajustes en el precio del gas en boca de pozo, que concluirá en julio de 2005, cuando el precio promedio del fluido se haya incrementado un 100 por ciento en relación a los valores de hoy. Por ahora, los aumentos dispuestos no afectarán a los usuarios residenciales y comerciales de gas natural, aunque los decretos prevén que hacia diciembre de 2006 estas tarifas se alineen con los valores en boca de pozo. El cuadro de subas autorizado por el Gobierno es el siguiente:

◆ **Industrial (P3):** 15,7 para Capital Federal; 15,8 por ciento para la provincia de Buenos Aires; para el Litoral 17,9; Córdoba, La Rioja, y Catamarca 16,8 por ciento; Tucumán 19,6 y Salta 20,5 por ciento sobre la tarifa actual. Para el sur del país, los ajustes varían entre 25,1 por ciento en Neuquén y 33,1 por ciento en Chubut.

◆ **Grandes industrias:** entre 16,6 por ciento en Capital Federal, 22,3 en Salta y 28,4 en Chubut.

◆ **Centrales térmicas - interrumpible:** 22,8 por ciento en Capital, 21,4 en provincia de Buenos Aires, Litoral 24,8 por ciento, Salta 29,3 por ciento y 36,4 en Santa Cruz.

◆ **Centrales térmicas - firme:** 18,4 por ciento en Capital, 17,5 provincia de Buenos Aires y 20,4 para el Litoral, Salta 26,5 y Chubut 34,2 por ciento.

◆ **GNC:** 19,5 por ciento en Capital Federal, 19,2 por ciento en provincia de Buenos Aires; 20,8 para Litoral, Tucumán 24,9 por ciento y Chubut 33 por ciento.

Shell aumenta el gasoil

La petrolera Shell aumentó a partir de la primera hora de hoy el precio del gasoil que refina y comercializa en un 4,3 por ciento, como valor promedio en todo el país. A modo de referencia, se indicó que "el precio testigo" para el gasoil que se vende en las estaciones de la marca Shell en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires pasará de 1,344 peso actual a 1,399 peso por litro. Por ahora, la compañía no tiene previsto ajustar el precio del resto de los combustibles líquidos que comercializa. Pero claramente Shell parece haberse cortado sola, al tomar una decisión por fuera del Acuerdo de Estabilidad de Precios que el Gobierno negociaba con las petroleras prorrogar, ya que en los papeles venció el 30 de abril pasado.

EL GOBIERNO BUSCA FRENAR LOS AMPAROS DE LA INDUSTRIA

Vuelve el famoso "per saltum"

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, confirmó que el Gobierno utilizará el mecanismo del "per saltum" para acceder en forma directa a la Corte Suprema y evitar así que los amparos dispuestos en favor de industrias con contratos interrumpibles terminen afectando el suministro del fluido a los usuarios residenciales. Ayer, empresarios de Tucumán y Córdoba anunciaron que presentarán nuevos amparos ante la Justicia para que se les garantice el suministro, justo en la época de mayor producción.

"La Secretaría de Energía trabaja en una presentación para recurrir a la Corte Suprema", anunció Fernández, y explicó que hay industrias con contratos interrumpibles que pretenden tener el tratamiento de suministro que pagan los ininterrumpibles. "Las medidas cautelares no son por el aumento de gas en boca de pozo, sino porque los usuarios de contratos interrumpibles, que pagan entre 20 y 40 por ciento menos que los ininterrumpibles, buscan tener más derechos que los residenciales", agregó.

En opinión del ministro, esos industriales pretenden que la Justicia "por una medida cautelar les diga de acá en más que son no interrumpibles, y les permita hacerse de gas por un valor mucho menor".

Sin embargo, los industriales tienen una versión distinta. "En Córdoba no hay ninguna posibilidad de conseguir gas con un contrato ininterrumpible, ya que los nuevos contratos les permiten a las transportadoras cortar desde cero a noventa días, y en un volumen que va del 0 al 100 por ciento del fluido contratado. No hay otra opción", afirmó el presidente de la Unión Industrial de Córdoba (UIC), Rodolfo Banchio.

Por su parte, el secretario general de la Federación Económica de Tucumán (FET), Ricardo Fernández, dijo que los industriales tucumanos, y principalmente los de la actividad azucarera y productora de limones, están "muy preocupados" por el temor que genera la falta de gas. "La situación es incierta y hay una grave preocupación en todos los industriales", aseguró.

Según contó Fernández, "en pocos días se iniciará la zafra azucarera y la cosecha de limón, ya que Tucumán es el principal productor y exportador de limones en el mundo", y el temor de los empresarios es que la crisis energética golpee a la actividad en el peor momento.

Hasta ahora, empresas de las provincias de Buenos Aires, Río Negro, Mendoza y San Juan, ya presentaron medidas cautelares ante la Justicia. Pero la avalancha de amparos promete acrecentarse en las próximas semanas.

LANZAN EL

Cómo

Por Raúl Dellatorre

Los acuerdos alcanzados ayer con Petrobras y Repsol YPF le permitirán hoy al Gobierno anunciar su Programa Energético de Mediano Plazo sobre bases más sólidas. En principio, el compromiso de las dos principales petroleras que operan en el país es incrementar la oferta de gas para este mismo invierno, dejando atrás el llamativo estrangulamiento en el abastecimiento de las últimas semanas que diera lugar a la denuncia de Néstor Kirchner en Estados Unidos, señalando que las petroleras "están tapando los pozos". La industria con contrato "interrumpible" ha venido sufriendo cortes de 15 a 20 millones de metros cúbicos diarios, según informes del Enargas, pese a que la demanda residencial está aún lejos del pico de consumo de los días más fríos. Los anuncios, además, contemplarían algún mecanismo de protección para los 4,5 millones de consumidores de gas en garrafas, cuyo precio prácticamente se triplicó en los últimos dos años y medio.

La compleja ecuación energética heredada después de una década larga desde las privatizaciones obliga a recuperar el terreno perdido en varios planos: red de gasoductos, exploración en nuevos yacimientos, generación hidroeléctrica y transporte eléctrico. La financiación que el Gobierno obtendría por vía de préstamos de organismos multilaterales y los que logre captar en el mercado de capitales se volcarán a la finalización de Yacyretá, aumentando su cota y con ello su capacidad de generación, y a la culminación de la central nuclear Atucha II. La primera obra demandaría unos 600 millones de dólares; la segunda, otros 500 millones. La creación de una empresa nacional de energía dotará al Estado de una herramienta para intervenir en tareas de exploración, pero asociado a capitales y tecnología externos. Todos estos elementos formarán parte de los anuncios de hoy. Pero, por sí solos, hubieran resultado insuficientes para mostrar una perspectiva de solución a la crisis.

El Gobierno buscó ayer una urgente respuesta de parte de las dos principales operadoras petroleras en el país para comprometerlas en la realización de obras imprescindibles, tanto en transporte de gas (Petrobras, ver nota aparte) como en producción (Repsol YPF). La respuesta favorable de una y otra llevó alivio y hoy los emprendimientos en carpeta de ambas empresas serán incluidos en los anuncios y perspectivas sobre el futuro energético de mediano plazo. En el caso de Repsol, la promesa es aportar 8,5 millones de metros cúbicos diarios adicionales a partir de la cuarta semana de mayo, cuando entren en actividad una nueva planta compresora en Neuquén y el gasoducto para la importación de gas boliviano. Hubo otros intereses oficiales en danza en cada una de estas reuniones. Con Petrobras, el presidente Néstor Kirchner y su jefe de Gabinete avanzaron en la propuesta de interesar a la estatal brasileña en futuros emprendimientos conjuntos con la empresa local a crearse, Enarsa (Energía Argentina SA). Con Repsol YPF, el otro eje de la charla pasó por el tema de GLP o gas en garrafas, "la calefacción de los pobres", como la denominan al-

PLAN ENERGETICO CON APOYO DE PETROBRAS Y REPSOL YPF

ver la luz al final del caño

El Gobierno logró un acuerdo de última hora con las principales petroleras que operan en el país antes de anunciar el plan energético. Obras para aumentar la oferta de gas este invierno y apuntando a un equilibrio en dos a tres años.



Néstor Kirchner recibió ayer a directivos de Petrobras, que comprometieron nuevas inversiones.
La empresa brasileña tiene participación en la transportadora de gas de la Patagonia a Buenos Aires, TGS.

gunos, por tratarse del único suministro con que cuentan los pueblos que no están conectados a la red de distribución de gas natural.

Si bien el fraccionamiento, envasado y comercialización del GLP está fuertemente atomizado, la producción (en refinería) está entre un 30 y un 40 por ciento en manos de YPF SA y otro 30 por ciento sale de las destilerías de Refinor, de la cual Repsol YPF es accionista controlante. El ministro de Planificación, Julio De Vido, les hizo saber a los directivos de Repsol que el Gobierno está decidido a avanzar en alguna forma de protección de los usuarios, fuertemente castigados por la política de precios para el producto en los últimos años: o declara al uso del GLP como un servicio público, con lo cual lo sometería a algún régimen de regulación, o impone fuertes retenciones a la exportación, destino hoy de aproximadamente el 50 por ciento de la producción. Algunas fuentes indican que habría habido alguna respuesta satisfactoria de la empresa en materia de "poner en caja" los precios. Otra obra a la que hoy se le dará impulso es el tendido del Gasoducto del Noreste, una iniciativa de la empresa Techint a la que luego se sumó el Estado argentino, que transportará gas desde Salta y Bolivia hacia las provincias del noreste y litoral argentino y con posibilidades de llegar hasta el área metropolitana.

> **Garrafas:** ***El Gobierno está decidido a avanzar en alguna forma de protección de los usuarios de GLP, fuertemente castigados por la política de precios.***

El acto de esta tarde coincide con la fecha y hora en que se había previsto el arribo al puerto de Buenos Aires del buque petrolero venezolano, como parte del acuerdo firmado con Petróleos de Venezuela (Pdvsa). Pero la recepción fue postergada en 24 horas para no perder la oportunidad de la celebración. La alianza con Pdvsa es uno de los ejes de la proyección que, al menos, algunos sectores del Gobierno pretenden darle a Enarsa.

Electricidad brasileña

El Gobierno, a través de la Secretaría de Energía, puso en marcha el procedimiento para importar energía eléctrica desde Brasil. La compra se realizará a través de una licitación pública internacional, tal cual se publicó ayer en el Boletín Oficial. El objetivo es importar hasta 500 megavatios/hora de energía hidráulica y/o térmica. De esta manera, el Gobierno intenta cubrir el déficit de energía ante la falta del gas que abastece a las generadoras eléctricas. La provisión de esta energía se realizará en el semestre comprendido entre el 1º de junio y el 30 de noviembre de este año. La electricidad deberá provenir de unidades de generación instaladas en Brasil, y deberá ser entregada en el Nodo Frontera Garabí (noreste argentino) para su inyección en el Sistema Argentino de Interconexión (SADI). Según se dispuso, este suministro de energía tendrá carácter de "interrumpible". La empresa Cammesa será la encargada de firmar los acuerdos de provisión con cada uno de los oferentes. El miércoles 26 se adjudicarán las operaciones.

EL GOBIERNO RECLAMO A PETROBRAS MAS INVERSIONES EN GASODUCTOS

Invitación especial para el vecino brasileño

Por Cledis Candelaresi

Escoltado por el ministro de la Planificación, Julio De Vido, y por su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Néstor Kirchner invitó ayer a Petrobras a ampliar sus inversiones en el país con un doble objetivo. El de corto plazo, mejorar la capacidad del gasoducto San Martín, que trae el carburante desde Tierra del Fuego. El de largo plazo: que la firma brasileña aporte su experiencia en exploración *off shore* para rastrear petróleo en la plataforma submarina local. Pero el encuentro con directivos de la firma mixta dejó pendientes algunas cuestiones clave para lograr esos cometidos. Entre ellas, cómo haría para ampliar su participación en el negocio del gas, desembolsando más de 500 millones de dólares, cuando el marco regulatorio actual se lo impide expresamente.

Acompañados por el embajador brasileño José Botafogo Goncalves, por la empresa asistieron los brasileños José Eduardo Barros Dutra, Néstor Cuñat Cervero y Alberto Guimaraes, junto al argentino Oscar Vicente, directivo heredado de Pérez Companc, con quien el Presidente tiene muy buen diálogo, cultivado desde que gobernaba Santa Cruz. Según asegura la firma de Brasil, se trató de una visita "protocolar de cortesía" solicitada por la petrolera con el afán de que sus principales directivos tuvieran por primera vez un contacto directo con el primer mandatario y pudieran detallarle algunas inversiones previstas y, de paso, brindarle "apoyo ante la crisis energética" que sufre el país.

Según la visión de Presidencia, el cónclave sirvió básicamente para que aquella firma garantizara inversiones que permitirían aumentar la capacidad de transporte del gasoducto San Martín en 2,8 millones de metros cúbicos en el año próximo y otros 8 millones adicionales durante 2006 y 2007. Ante la consulta de este diario, Petrobras admitió su disposición a involucrarse en un proyecto que permita reemplazar el caño actual por otro más grande o bien a montar plantas de compresión que tengan similar cometido, aunque esas alternativas técnicas aún no estarían acompañadas de la fórmula económica y legal que respalde el proyecto.

Según la ley vigente, una empresa que está en el sector de producción de gas no puede ser controlante de una transportista ni de una distribuidora y hoy Petrobras tiene la mitad del capital de control de la Transportadora del Gas del Sur. Un 30 por ciento está en el mercado y el otro 50 por ciento de TGS pertenece a la quebrada Enron, que está en vías de transferirles esa porción a sus acreedores financieros. La pregunta es entonces en qué condiciones podría encarar una nueva inversión en este segmento, estimada en más de 500 millones de dólares.

Cuando Petrobras compró la división de Pecom Energía, se le impuso la obligación de desinvertir en la transportadora eléctrica Transener, porque ya tenía garantizada su presencia en generadoras. Eso dio lugar a una operación que hoy juzga Defensa de la Competencia, por la cual Petrobras reduciría su participación en aquella empresa al 50 por ciento, mientras que el otro quedaría en manos del fondo de inversión Dolphin. Pero esta es también una cuestión que aún está pendiente.

Tampoco está claro en qué condiciones podría incursionar en la exploración *off shore*, tal como ayer le habría sugerido Kirchner, animado por la idea de cambiar el perfil hidrocarburífero del país. Cada pozo marino tiene un costo de alrededor de 10 millones de dólares y actualmente no existen relevamientos detallados sobre las perspectivas de la plafaforma marítima argentina ni hay un marco legal apropiado para encararlos. Aunque parezca una sutileza legal, la empresa tiene en claro que las normas argentinas prevén sólo los "permisos de exploración" *on shore*, es decir, sobre tierra.

Pero la idea de auscultar bajo el mar es para más adelante y, previsiblemente, el sueño oficial es hacerlo involucrando de algún modo a Enarsa, la futura empresa energética estatal cuya creación será anunciada formalmente hoy. Lo que luego deberá resolver es si ésta afrontará inversiones con fondos propios o buscará un modo de asociarse al sector privado, a través de joint ventures o uniones transitorias, para que sea éste quien aporte el capital. Otro misterio a develar es con qué reservas se lanzaría esa proyectada firma a competir con las petroleras privadas para alcanzar su rol de testigo en un mercado oligopólico. Pero según asegura Petrobras, esta iniciativa no fue siquiera mencionada en la reunión de ayer.

INDAGATORIA A LOS DETENIDOS POR EL CASO ESSO

Un barco que nunca llegó a Campana

La denuncia de la Aduana contra Esso por maniobras de contrabando en la importación de petróleo empezó a avanzar. El juez federal de Campana, Efraín Faggionatto Marqués, indagó ayer a tres de los cuatro detenidos involucrados en la causa: el despachante de aduana de la compañía, un funcionario de la Aduana y el capitán del barco donde se transportó el combustible no declarado. Fuentes judiciales les dijeron a *Página/12* que sus testimonios resultaron significativos para la acreditación de los hechos denunciados. Esso respondió a través de un comunicado que la operación que se cuestiona "fue realizada y declarada en cumplimiento con los requerimientos legales".

El titular de la Dirección General de Aduanas, José Sbatella, recordó que la causa se inició en octubre pasado, tras detectarse maniobras de contrabando de cerca de 15 mil toneladas de petróleo importadas por Esso desde Brasil, por un valor cercano a los 4,5 millones de dólares. "De la denuncia también participaron las máximas autoridades de Prefectura Naval, porque fue un trabajo conjunto de chequear la información para que esto se pudiera demostrar", aclaró Sbatella. "Desde aquel momento –siguió el funcionario– el juez siguió avanzando y se tomó todo un tiempo de investigación, y el viernes último empezaron las detenciones."

La empresa, por su parte, señaló que la solicitud de importación temporaria por la totalidad del petróleo embarcado en el buque "Potengi" fue presentada ante la Aduana el 20 de marzo de 2002. Según consta en el organismo, agrega, la totalidad del crudo fue descargada en la refinería que la empresa tiene en la localidad bonaerense de Campana. Las 45 mil toneladas fueron procesadas y los productos obtenidos fueron exportados en su totalidad, como surge de certificados de la Secretaría de Industria y autorizaciones de Aduana, concluyó la empresa.

Sbatella, en cambio, señaló que "a Campana tendrían que haber llegado 45 mil toneladas, pero sólo llegaron 30 mil". Según explicó, "esto es así porque los barcos de 45 mil toneladas no pueden llegar hasta Campana. Entonces se bajan tres barcos, de estos tres llegaron dos y el tercero nunca arribó", aseguró.


El asesinato de Maximiliano Kosteki, la imagen de la represión.

El asesinato de Kosteki y Santillán avanza sobre un ex jefe policial

Por Irina Hauser

La investigación del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán se movió un escalón más arriba de los policías que les dispararon. La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora revocó el sobreseimiento del ex jefe de la Departamental de Lomas de Zamora, el comisario mayor Osvaldo Félix Vega, al considerarlo responsable, por acción u omisión, de la represión a los piqueteros en el puente Pueyrredón hace casi dos años. La nueva medida también alcanza a Gastón Sierra, un oficial que actuó con una de las patotas que lanzaron balas de plomo. Ambos irán a juicio oral junto con el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta –que están presos por las dos muertes– más otros cinco agentes. También fue elevada a juicio la causa por el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida que formó parte de la misma masacre.

Hasta ahora la causa judicial sobre la represión del 26 de junio de 2002 se centraba en Fanchiotti, que era el jefe del Comando de Patrullas de Avellaneda, y en su chofer Acosta. Ambos, presos en Magdalena, fueron acusados por el fiscal Juan José González y la jueza Marisa Salvo como coautores de los asesinatos de Kosteki y Santillán, además de otros siete intentos de homicidio. Ahora la Sala III de la Cámara de Lomas decidió apuntar más arriba y culpar a Vega, que era el jefe directo de Fanchiotti y había sido sobreseído por la magistrada. El tribunal, sin embargo, no admitió que se avance en las responsabilidades políticas.

Vega, hombre de confianza del intendente de Lanús Manuel Quindimil, habló con Fanchiotti durante todo el operativo y lo acompañó en la histórica conferencia de prensa en la que el comisario aseguró su inocencia y la de sus hombres. Aquella afirmación luego quedó refutada por las imágenes de fotos y videos que mostraron a los policías en acción, protagonizando una verdadera cacería. Según los camaristas que acaban de resolver, Vega debe ser juzgado al menos por encubrimiento agravado, como habían pedido la fiscalía y los abogados de las familias de las víctimas. El ex jefe departamental estuvo en el lugar de la represión a los piqueteros y, de todos modos, por su cargo no la desconocía.

El oficial Sierra también quedó comprometido por encubrimiento. Hay imágenes que lo muestran, uniformado, junto al sargento Carlos Leiva, que aparece de civil disparando municiones de guerra en la plaza Alsina. El fiscal había planteado que Sierra no podía desconocer el tipo de balas que usaba su compañero. El abogado Claudio Pandolfi señaló que incluso llevó detenido a uno de sus heridos, Sebastián Russo, que tenía un perdigón metálico incrustado en una pierna. Leiva estuvo prófugo hasta el año pasado y está preso en el penal de Florencio Varela.

Todavía no se sabe cuándo se hará el juicio oral, pero parece que no será antes de 2006. Cuando formuló la acusación, la fiscalía de González concluyó que Fanchiotti y Acosta acribillaron a Kosteki y Santillán siguiendo un plan común que fue incluso más abarcativo. Hubo 33 heridos con plomo y la persecución llegó a más de 20 cuadras. Esta será una pata de las audiencias orales. Otra abarca a los policías acusados de encubrir los crímenes: Carlos Quevedo, Lorenzo Colman y Mario de la Fuente, a quienes se suman con la misma calificación Vega y Sierra. También estará en el banquillo Celestino Robledo, un agente que participó de la represión portando una itaka a pesar de que llevaba varios años retirado. Leiva, por su detención tardía, será juzgado aparte.

La semana pasada la jueza Salvo elevó a juicio oral el expediente por el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida, que fue parte del mismo despliegue. Están procesados los policías Walter Gaiser, José Reguera, Marcelo Pérez, Jorge Ostrosky, Juan Paz, Cristian Gómez y Colman. A todos los defienden abogados de la policía bonaerense.

Pandolfi, abogado de la Correpi, alertó: “Sigue trabada la investigación sobre la autoría intelectual de la represión. No se pudo avanzar sobre la jefatura provincial de la bonaerense, el ex ministro de Seguridad José Genoud y el rol de ministros del gabinete nacional de entonces, así como del ex presidente (Eduardo Duhalde)”.

HOY SE CUMPLEN TREINTA AÑOS DEL

"Tenemos que estar

“(José) López Rega me va a matar”, le había anticipado el cura villero Carlos Mugica a su gente. Y no se equivocó. Una ráfaga de ametralladora terminó con su vida el 11 de mayo de 1974. El jefe de la Triple A había ordenado acabar con ese sacerdote tercermundista que concientizaba en las villas.

Por Washington Uranga

“Ahora tenemos que estar más que nunca junto al pueblo”, le dijo Carlos Mugica a una enfermera del Hospital Salaberry de Buenos Aires, poco antes de morir, la noche del sábado 11 de mayo de 1974. Minutos antes, en la puerta de la parroquia de San Francisco Solano, en Flores, el cura villero, el mismo que se había convertido en un obstinado defensor de los derechos de los pobres y en emblemática figura del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM), había recibido cinco impactos de la ráfaga de ametralladora de la Triple A. El propio cura había adelantado su suerte días antes en una reunión con vecinos de la villa de Retiro (la misma que hoy lleva su nombre), donde eligió vivir. “(José) López Rega me va a matar”, dijo refiriéndose al siniestro jefe de la organización terrorista.

Mugica era un “cura villero” que, a pesar de su origen en una familia tradicional y acaudalada de Buenos Aires, hizo una radical opción por el servicio a los pobres, fundó una capilla en medio de la villa Comunicaciones de Retiro, se comprometió socialmente a través del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, y políticamente optó decididamente por el peronismo, considerando que las mejores opciones en favor de los pobres y excluidos se daban en el marco de ese movimiento político. Junto a otro cura, Jorge Vernazza, Mugica fue una de las personalidades que ocupó un asiento en el avión que trajo de regreso al país a Juan Perón el 17 de noviembre de 1972, después de su prolongado exilio. Junto al también asesinado obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, Mugica es reconocido por amplios sectores de la Iglesia Católica y también del cristianismo como una de las figuras más simbólicas del compromiso cristiano con los pobres y excluidos y como “mártir” de la justicia.

El asesinato de Mugica se produjo en un momento de gran agitación política y confusión institucional en el país. Mugica había sido asesor del Ministerio de Bienestar Social cuyo titular era el propio López Rega (1973), pero renunció por discrepancias con el ministro. El 7 de diciembre de 1973, al celebrar una misa en memoria de dirigentes montoneros muertos, el sacerdote expresó su discrepancia con la estrategia establecida por la dirigencia guerrillera: “Como dice la Biblia, hay que dejar las armas para empuñar los arados”. Producido el asesinato en la puerta de la iglesia de la que era párroco su gran amigo, el también tercermundista Jorge Vernazza, todos los sectores trataron de deslindar responsabilidades en su muerte. El entierro fue una gran manifestación popular, donde predominó la presencia de los villeros, aquellos a quienes había acompañado durante toda su vida.

Opción: ***Mugica era un “cura villero” que, a pesar de su origen en una familia tradicional de Buenos Aires, hizo una radical opción por el servicio a los pobres.***

Carlos Mugica había nacido en Buenos Aires el 7 de octubre de 1930 y su padre, Adolfo, fue diputado por el conservadurismo (1938-42) y ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Arturo Frondizi (1961). Es-


El sacerdote Carlos Mugica fue asesinado en la puerta de la parroquia de San Francisco Solano.

“La idea fundamental es que el cristiano tiene que dar la vida por sus hermanos de una manera eficaz.”

ASESINATO DEL CURA CARLOS MUGICA

junto al pueblo”

tudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires e inició la carrera de Derecho en la Universidad de Buenos Aires. En 1952, después de viajar a Roma, decidió ingresar al seminario. Según cuenta el sacerdote Eduardo de la Serna, actual coordinador del grupo de sacerdotes comprometidos con la opción por los pobres, durante el paso de Mugica por la Facultad de Derecho “fue notable su enfrentamiento con el entonces titular de Derecho Agrario, José Alfredo Martínez de Hoz”, quien luego fuera ministro de Economía de la dictadura militar encabezada por Jorge Rafael Videla (1976).

Ordenado sacerdote en 1959, profundizó su compromiso social e hizo cada vez más ostensible su compromiso con el peronismo, llegando a visitar al propio Juan Domingo Perón en su exilio en Madrid. Su vinculación como asesor de la Juventud Estudiantil Católica (JEC) le dio también una estrecha vinculación con muchos de los que luego se constituyeron en dirigentes de Montoneros, con los que siguió manteniendo relación personaly política, pero también muchas discrepancias en torno de la metodología y el modo de actuación. En el marco de la Iglesia, sus constantes pronunciamientos sociales, sus relaciones con otros movimientos sacerdotales y políticos de América latina también le trajeron aparejados problemas con las autoridades eclesiásticas: primero con el cardenal Antonio Caggiano y luego con quien lo sucedió, el arzobispo Juan Carlos Aramburu. Según testimonios de otros sacerdotes, este último llegó a proponerle a Mugica que abandonara su condición sacerdotal, algo a lo que siempre se opuso. Acompañando el tiempo político y preocupado por los temas sociales, Mugica fue uno de los que alentó el diálogo y la colaboración entre cristianos y marxistas y a finales de la década de los sesenta llegó a viajar secretamente a Cuba para interiorizarse sobre el modelo socialista liderado por Fidel Castro.

En junio de 1972, en una entrevista concedida a la revista *Siete días*, el cura Mugica definió su compromiso con el pueblo diciendo que “debo actuar desde el pueblo y con el pueblo, vivir el compromiso a fondo, conocer las tristezas, las inquietudes, las alegrías de mi gente a fondo, sentirlas en carne propia”, justificando de esta manera su directa inserción en la villa de Retiro. En el mismo reportaje y ante la pregunta de si un cristiano tiene derecho a matar Mugica contestó “no lo sé. Lo que sí está claro es que tiene la obligación de morir por sus hermanos. (...) De repente nos escandalizamos porque alguien puso una bomba en la casa de un oligarca, pero no nos escandalizamos de que todos los días en las villas miseria o en el interior del país mueren niños famélicos porque sus padres ganan sueldos de archimiseria. La idea fundamental me parece ésta: el cristiano tiene que dar la vida por sus hermanos de una manera eficaz”, subrayó.

Treinta años después de su asesinato, el cura Carlos Mugica sigue siendo un símbolo de compromiso cristiano con los pobres. Así lo testimonian muchos dirigentes sociales y políticos que lo conocieron y gran cantidad de comunidades eclesiales que lo siguen invocando como referente.

“Estoy a su disposición”

Después de sufrir un atentado con una bomba, el 9 de octubre de 1971, declaró a la prensa:

“Nada ni nadie me impedirá servir a Jesucristo y a su Iglesia, luchando junto a los pobres por su liberación. Si el Señor me concede el privilegio, que no merezco, de perder la vida en esta empresa, estoy a su disposición”.

Meditación en la villa

“Señor, perdóname por haberme acostumbrado a ver que los chicos que parecen tener ocho años, tengan trece;

Señor, perdóname por haberme acostumbrado a chapotear en el barro; yo me puedo ir, ellos no;

Señor, perdóname por haber aprendido a soportar el olor de las aguas servidas, de las que me puedo ir y ellos no;

Señor, perdóname por encender la luz y olvidarme de que ellos no pueden hacerlo;

Señor, yo puedo hacer huelga de hambre y ellos no: porque nadie hace huelga de hambre con su hambre;

Señor, perdóname por decirles que “no sólo de pan vive el hombre”, y no luchar con todo para que rescaten su pan;

Señor, quiero quererlos por ellos mismos y no por mí.

Ayúdame Señor, sueño con morir por ellos: ayúdame a vivir para ellos.

Señor, quiero estar con ellos a la hora de la luz. Ayúdame.”

Políticas Sociales

Tarjeta para Jefes y Jefas de Hogar.



Ya se presentó la tarjeta de débito del Banco Nación para el cobro del programa Jefes y Jefas de Hogar. El próximo mes, comenzará a funcionar en tres localidades: Rosario, Florencio Varela y Morón. Progresivamente, se extenderá a todo el país. Así, los beneficiarios podrán cobrar sus $150 en cualquier cajero automático. También la podrán utilizar como tarjeta de débito para realizar compras, y recibir un reintegro del IVA por el valor de cada compra efectuada.

La tarjeta comenzará a funcionar en tres localidades:
Rosario, Florencio Varela y Morón.
Progresivamente, se extenderá a todo el país.

Consultas al 0800-222-3294


PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina un país en serio

IMPACTO DE LA PELEA KIRCHNER-DUHALDE EN EL CONGRESO

Un asadito como mediación

El bloque de diputados del PJ amenaza con retobarse en el tratamiento de las leyes que envía el Ejecutivo. Díaz Bancalari prepara un asado para calmar los ánimos. Los rebeldes.

Por Felipe Yapur

Los diputados del bloque justicialista no logran disimular la molestia. Siguen sin encontrarle la gracia a la broma presidencial que dice que los que se reunieron con Eduardo Duhalde en la quinta de San Vicente representan la "transeternidad" o "el grupo mausoleo". Algunos, como Graciela Camaño, amenazan con dar un paso al costado en los puestos de conducción ante los reiterados desplantes de Néstor Kirchner. El jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari, se encuentra en una difícil situación. Su cercanía con los hombres en pugna lo dejan en una posición incómoda. Sabe que la peor reacción es una complicación en el tratamiento de las leyes que remite el Ejecutivo. Ya hay señales con respecto a la unificación de los fueros judiciales y la reducción de la edad de imputabilidad. Ahora se suma la reforma política. Para aquietar un poco las aguas, invitó para hoy por la noche a sus compañeros a degustar un asado en la sede del PJ. Mientras tanto, escucha los reclamos y busca poner paños fríos.

Varias son las causas que provocan ceños fruncidos y uno que otro comentario beligerante entre los integrantes del mayoritario bloque justicialista. Los duhaldistas están que trinan por los dichos de Kirchner respecto de su caudillo. Los seguidores de Jorge Obeid y José Manuel de la Sota viven una situación similar. Los más cercanos al Presidente están conformes con la estrategia de la Rosada. Los que mantienen una equidistancia entre uno y otro están a punto de ser aplastados. Mientras tanto, desde el Ejecutivo no hay señales de cambio. La amenaza inminente es la suerte de las leyes que promueve el Gobierno.

◆ **Las expresiones en el recinto.** Los proyectos que llegan con la firma del Presidente pueden ser el blanco de los molestos. "La unificación de los fueros no pasan y el de minoridad, menos", sostiene sin inmutarse un duhaldista que goza con la posible complicación de las iniciativas oficialistas.

"Ahora reflotan la reforma política y la lista sábana. Esto lo hace el Gobierno porque sabe que afecta al aparato justicialista y de esta manera coloca al Congreso en el blanco del enojo social", refunfuña un legislador con vasta experiencia en el bloque, hoy recluido en un forzado bajo perfil. No terminan allí sus quejas: "Basta de discutir según lo pidan las ONG. Es hora de que discutamos poder. A veces pienso que el Gobierno quiere cerrar el Congreso y gobernar a través de las ONG".

◆ **Los desplazados.** "Me obligan a volver con los dinosaurios", se quejó ante **Página/12** uno de los legisladores considerado como protokirchnerista. El hombre proviene de una de las provincias cuyo gobernador se encuentra enfrentado con Kirchner. En principio, el problema son los permanentes coqueteos presidenciales con los transversales de su distrito, que provoca un revuelo entre sus colegas, a lo que se suma el desplante de los diputados autodenominados kirchneristas puros. Casi convertido en un "sin techo", el legislador asegura sentirse entre dos fuegos. "Mientras la pelea entre Duhalde y Kirchner no se resuelva nosotros estamos en tierra de nadie. Para colmo, los supuestos aliados nuestros dentro del bloque nos disparan", se lamenta el legislador, que por ahora no ve una luz desde el Gobierno que le marque el camino.

◆ **La conspiración silenciosa.** "Cuidado con los conspiradores, andan por los pasillos hablando bajito. Saben que el momento de la pelea final puede estar cerca y para ello se preparan", repite un kirchnerista no ortodoxo. Sostiene que la falta de relación del Presidente con los legisladores más la pelea con Duhalde fortalece a los "conspiradores", porque los que responden al caudillo bonaerense están juntando a los heridos para mostrarlos en el momento adecuado. "Si contamos a los santafesinos, los cordobeses más los duhaldistas hay como 70 diputados que pueden darte vuelta una votación. Y esto no es broma", advirtió.

◆ **Placebo a la parrilla.** Bancalari, un bonaerense que navega entre aguas kirchneristas y duhaldistas, considera que los gritos no son más que eso. "Cualquier cacatúa le envidia la pinta a Gardel", grafica para bajarles el tono a las quejas. Sin embargo, el jefe del bloque organizó para esta noche un asado una vez que termine la reunión de bloque. El resultado del encuentro puede determinar la cantidad de comensales.

Pablo Piovano



José María Díaz Bancalari, jefe del bloque de diputados del PJ, está en medio del fuego cruzado.

IBARRA-ZAPATERO

Un espacio mundial



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, analizaron ayer la relación entre ambos países que, con la llegada de éste último al poder, "se va a profundizar". También conversaron sobre la construcción de un "espacio progresista mundial". Ibarra y Rodríguez Zapatero, que se conocieron durante la visita que el español hizo a la Argentina en noviembre pasado, dialogaron unos 40 minutos en Madrid en el marco de la gira que Ibarra realiza por España donde, entre otras actividades, firmará un convenio de cooperación entre las empresas de subterráneos de las dos naciones, la compañía Metro de Madrid y Subterráneos de Buenos Aires.

Duhalde con Juan Carlos

El ex presidente Eduardo Duhalde, en su condición de titular de la Comisión de Representantes Permanentes de Mercosur (Coreper), se reunió ayer con el rey de España, Juan Carlos I, con quien analizó la integración iberoamericana. En una reunión de 45 minutos que se llevó a cabo en el Palacio de la Zarzuela, Duhalde expuso ante el rey de España los avances concretados en los últimos meses en relación con el proceso de integración de los países sudamericanos.

De la Rúa, el perseguido

El ex presidente Fernando de la Rúa consideró que tanto él como su antecesor, Carlos Menem, son "perseguidos" políticos, y estimó que ambos son utilizados "para que se hable menos de las tarifas, de las contradicciones del Gobierno y de los errores del gobierno de (Eduardo) Duhalde". Sin embargo, se diferenció de Menem, quien está eludiendo la Justicia, al afirmar que "yo estoy acá, me aguanto acá".

Radicales cordobeses

Guillermo Farías, dirigente de uno de los sectores de la UCR de Córdoba que respondían al fallecido ex gobernador Ramón Mestre, se impuso en las elecciones internas para autoridades de la capital cordobesa. En tanto, Carlos Becerra, ex jefe de la SIDE y ex secretario de la Presidencia, quedó consagrado en forma automática al frente del radicalismo provincial. Becerra fue apoyado por el ex gobernador Eduardo Angeloz.

OPINION

Por Juan José Hernández Arregui (h) *

La decadencia del peronismo

Plantear como discusión política la decadencia del peronismo, pierde rigor científico, cuando el problema queda reducido a una cuestión de hombres en disputa por el ejercicio del poder.

Si la política en una primera definición genérica, no es otra cosa que los intereses encontrados de sectores sociales en lucha permanente, tal circunstancia es al mismo tiempo la historia de la sociedad. Entonces, el signo distintivo de las luchas políticas de la Argentina en sus últimos treinta años, indudablemente encierra una contradicción fundamental y no resuelta, definida sobre un hecho de base; el peronismo como partido ha abandonado la alternativa nacional como silogismo primario de su existencia, al subvertir su contenido de clase, para, en definitiva transformarse en el emblema del país colonizado.

En otras palabras, la estructura partidaria ha sustituido la ideología revolucionaria de la liberación, por la dependencia sin eufemismos.

Pero, este hecho no es casual. Si hoy un hombre de reconocida militancia peronista como Néstor Kirchner encuentra severas limitaciones para plasmar nuevamente una corriente popular del pensamiento político nacional, tal hecho encuentra la contradicción no resuelta, en la antítesis, cuyo origen se halla en las críticas que recibe de "peronistas" autodefinidos como tales, pero sin embargo enemigos de un proyecto emancipador.

Entonces, el problema que presenta el peronismo no es una crisis de identidad respecto de la concepción histórica del pueblo y sus luchas; es la deliberada traición de sus cuadros dirigentes encerrados en la lógica nefasta de la dependencia, expresión alienante de un falso proyecto pequeño burgués.

Tal concepción, oculta deliberadamente una contradicción fundamental. Se pretende imponer aquella crisis de identidad instalando artificialmente en el escenario político la "obligatoria" claudicación ideológica del pensamiento nacional, dando lugar a una práctica que, en realidad, es la negación misma del peronismo.

Lograr el objetivo consiste por lo tanto en producir un fenómeno de domesticación de la conciencia del pueblo, desde el momento de transformar al peronismo en un partido político formal, pero necesariamente mutilado en la conciencia histórica de su razón de ser. Ya no se está ante el hecho maldito del país burgués, es únicamente en su reduccionismo partidario un hecho pequeño burgués. En tales términos, el partido peronista ya no es el motor político útil como expresión ideológica nacional y por lo tanto capaz de afirmarse en las masas sociales en su devenir, que más tarde o más temprano dueñas del impulso emancipador, utilizará el basurero de la historia para esta clase de dirigentes.

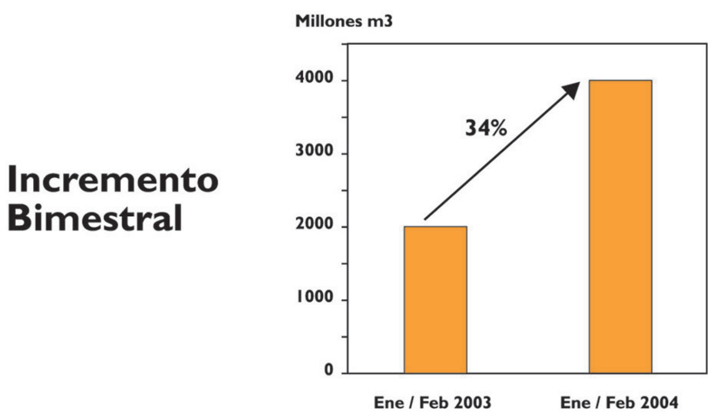
En definitiva, esta clase dirigente no rescata al pueblo, pretende rescatarse a sí misma, pero al desvirtuar la esencia misma del movimiento peronista, está creando las condiciones que la destruirá como dirigencia. Por eso, hoy, Kirchner tiene un grado de reconocimiento político superior al setenta por ciento. Pero el Presidente no es el retorno al pasado, es sólo la posibilidad política de un futuro distinto y ese futuro es una Nación justa, libre y soberana.

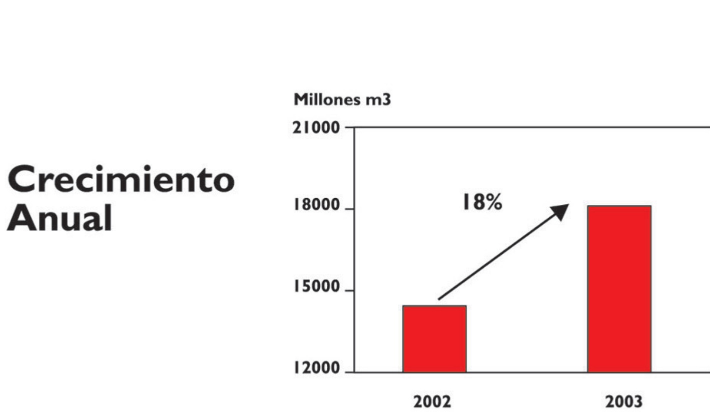
** Apoderado del partido Memoria y Movilización Social. Integrante de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.*

Repsol YPF está incrementando la producción de gas
Seguimos invirtiendo en exploración
ratificando nuestro compromiso con el desarrollo del país

Somos la compañía que mayor crecimiento aportó a las necesidades del sistema

• En los primeros 2 meses del año, la producción de gas natural de Repsol YPF creció 34% y fue orientada mayoritariamente al mercado interno, en tanto el total de la producción del país creció 17%. Durante el año 2003, la compañía incrementó su producción de gas natural un 18% con respecto al año anterior, mientras que la producción total del país creció un 10 por ciento.

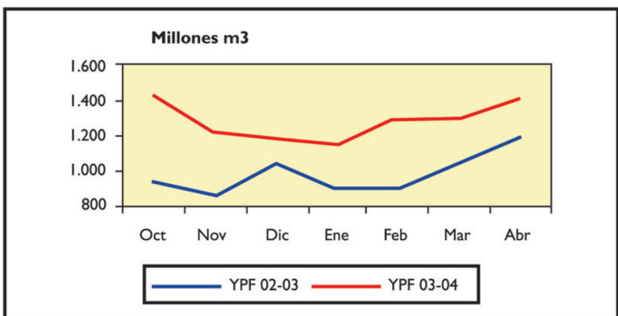




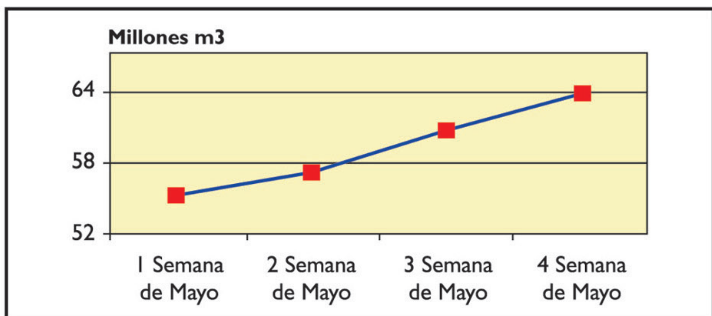
Aumentamos la inyección de gas para responder a la demanda de este invierno

• Actualmente, Repsol YPF está suministrando 55 millones de metros cúbicos por día. Durante mayo preveemos aportar 8,5 millones de metros cúbicos por día adicionales, a partir de la puesta en marcha de una nueva planta de tratamiento y compresión en Neuquén y de la importación prevista de Bolivia.

Inyección de gas mensual de Repsol YPF al sistema de gasoductos



Inyección de gas en el mes de mayo de Repsol YPF al sistema de gasoductos



• Dentro del volumen total suministrado, la compañía está gestionando la liberación al mercado interno de 2 millones de metros cúbicos por día de gas natural que originariamente abastecían centrales termoeléctricas que serían convertidas a combustibles líquidos o energía equivalente posibilitando así su normal funcionamiento.

• De esta manera, la compañía estará aportando a fines de este mes una cantidad estimada de 63,5 millones de metros cúbicos por día.

Seguimos invirtiendo hoy, para satisfacer la demanda del mañana

• Repsol YPF está invirtiendo 92,5 millones de dólares en estudios sísmicos y en la perforación de 21 pozos exploratorios en la cuenca Neuquina con el objetivo de encontrar gas para ser inyectado a los gasoductos troncales de Argentina y contribuir de este modo al aporte energético requerido por la mayor actividad económica e industrial de los próximos años.

El incremento de la producción y suministro de gas al mercado interno es el resultado de haber mantenido un esfuerzo inversor de más de 860 millones de dólares, en el período 2001/2004.



Denuncia penal contra el corazón de los negocios de Gendarmería

La Oficina Anticorrupción presentó ante la Justicia federal una denuncia por fraude por un polígono de tiro concedido irregularmente por la Gendarmería, cerrado luego de una publicación de **Página/12.**

Por Martín Granovsky

La Oficina Anticorrupción presentó una denuncia penal que involucra a la Gendarmería Nacional por la concesión irregular de un polígono de tiro junto al edificio de la fuerza de seguridad, a cuadras de Puerto Madero. La noticia había sido una primicia de *Página/12* y ya derivó en la clausura del polígono en enero último.

Según la denuncia de la OA, que firma Daniel Morín, la Justicia debería imputar a los comandantes Néstor della Bianca, David Desiderio Vargas, Jorge Omar Flipini, Luis Carlos Marín, Eduardo Américo Fieni y Miguel Angel Natarelli.

Los seis habrían cometido los delitos de administración fraudulenta y negociaciones incompatibles con los deberes de funcionario público.

De acuerdo al texto, al que tuvo acceso exclusivo este diario, en la concesión del polígono a una empresa privada "el aumento del monto del canon de tres mil a diez mil pesos es un simple disfraz, porque en realidad el canon en sí desaparece como tal al quedar equiparado con la inversión". La conclusión de la OA es que "la única ventaja la obtiene, entonces, la empresa concesionaria, para la que todo significará ganancia".

Para la oficina, no existe "un mero incumplimiento contractual" sino "un deliberado proceder tendiente a afectar los bienes confiados a la administración".

En cuanto a las negociaciones incompatibles con los deberes de funcionario público, la OA dice que son funcionarios públicos los gendarmes y que hubo dolo porque los responsables conocían los elementos objetivos. "Del relato de los hechos surge que el beneficio perseguido por los funcionarios, o algunos de ellos, involucrados en el trámite de la concesión sería para un tercero: le regalaron a Polígono El Centinela SA la explotación del predio por el término de 10 años".

En la descripción de los hechos, la OA describe el mecanismo ya expuesto en **Página/12**.

Primero se llamó a licitación pública, que fue declarada desierta.

Luego la Gendarmería invitó a varias empresas a participar del llamado, previa reducción del canon. La licitación también se declaró desierta.

En un tercer paso dos firmas, el Grupo San Miguel y Coracero hicieron saber su interés en terminar la construcción del polígono, el interés en obtener su explotación por 10 años y la intención de formar un grupo común. Sugirieron, también, un contrato en forma directa.

Natarelli aceptó la recomendación y fue bendecida por Della Bianca. Por el Grupo San Miguel firmó el contrato Cecilia Bruno. Por Coracero, Juan Carlos Luena.

Intervinieron distintas áreas, por ejemplo la de Logística, que hizo observaciones superficiales.

En los pasos, solo el comandante de intendencia Ricardo Fernández deslizó alguna objeción, cuando dijo que "con la información detallada en la propuesta no es factible realizar un análisis económico para determinar la conveniencia de la misma para el Estado nacional".

Pese a esa crítica, la Comisión Administrativa de Gendarmería, el corazón de los negocios de la fuerza, resolvió celebrar el convenio por diez años con una opción por otros diez años, y un canon mensual de diez mil pesos que se imputaría "a la amortización del capital invertido hasta su agotamiento".

La OA recabó datos a la Inspección General de Justicia sobre Polígono El Centinela SA. "Los responsables serían el doctor Juan Carlos Luena (presidente), Alicia Lantaron (vicepresidente) y Margarita Elisa Rodríguez (director suplente) y el capital social de doce mil pesos que podría aumentarse al quíntuplo por asamblea ordinaria mediante emisión de acciones nominativas". Más tarde se desvinculó de la sociedad del Grupo San Miguel SA y entró en su lugar Luis Fernando Ortega Bianchi, sin que la Gendarmería investigara su solvencia.

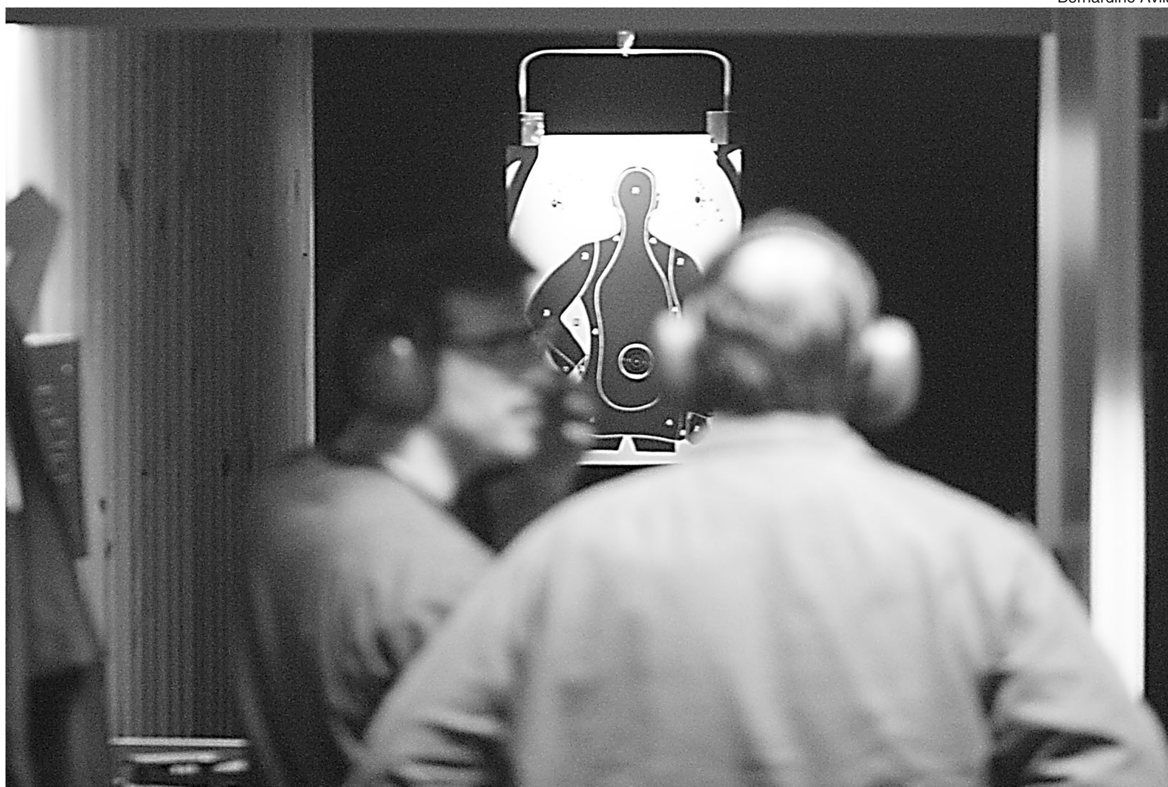
Entretanto, según dice la OA confirmando de ese modo una información de **Página/12**, el contrato no respetó el objeto del segundo llamado a licitación y convirtió el polígono en un shopping con concesión de otros servicios.

"Es aquí donde se percibe la manipulación normativa que realizaron el comandante general Miguel Horacio Natarelli, desde su posición de director de Finanzas y luego como presidente de la Comisión Administrativa, junto con los otros vocales y por el entonces director nacional Della Bianca, cuando resolvieron la contratación directa", sostiene la denuncia penal de la OA.

Así, además de no pagar el canon la empresa concesionaria "obtendría ganancias originadas de la explotación del predio", con lo cual se incrementaría el capital privado y perdería recursos el patrimonio del Estado nacional. Lo único que ganaría la Gendarmería sería el uso del predio dos veces por semana, de 6 a 12.

La OA está convencida de que "desde un principio existió un accionar abusivo de parte de quienes tenían el poder de administración dentro de la Gendarmería nacional", para beneficiar a un grupo económico privado, "sin descartar algún tipo de complicidad".

Bernardino Avila



El Centinela SA cuando aún funcionaba, junto al Edificio Centinela de Gendarmería.



Un informe de la SIDE sobre el escándalo de las coimas en el Senado pone el acento en el antiguo brazo derecho del senador Genoud, el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto

El fantasma de la Banelco

Página/12

el país a diario

EXCLUSIVO

La Oficina Anticorrupción estudia un caso único de creatividad empresaria en el área del Estado: la Gendarmería Nacional inauguró un polígono de tiro privado, con restaurante y centro de compras incluido, sin respetar ninguna de las normas usuales de concesión

PREPAREN APUNTEN SHOPPING

CIFRAS

Dramático reclamo de un preso por el escandaloso caso Piazza "Ya no tengo ganas de seguir viviendo"

Metafísica del ferrocarril, por Leonardo Moledo 32

Reportaje al politólogo José Nun "Acá hubo un Plan Marshall al revés"

La noticia en tapa.

El polígono shopping.

La trama verdadera

Por M. G.

La Oficina Anticorrupción actuó luego de una denuncia presentada por el ministro Gustavo Beliz, tal cual figura en la propia presentación de la OA a la Justicia federal. **Página/12** pudo constatar, sin embargo, que Beliz no fue advertido de las irregularidades por ningún funcionario actual de la Gendarmería. La conducción de la fuerza de seguridad, a cargo de los comandantes Eduardo González y Gerardo Chaumont, dejó seguir la irregularidad sin avisar al ministro, y solo actuó a pedido de éste luego de que Beliz recibiera una denuncia que un funcionario describió como "anónima pero respaldada en documentación sólida". Este diario publicó que González y Chaumont fueron designados por el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y su segundo, el también fiscal en estado de licencia José María Campagnoli, a quienes asesora el carapintada Antonio Zarabozo, el jefe de Control Operativo cuyo cese ordenó el jefe de Gabinete Alberto Fernández a Beliz. Tal como publicó este diario, Chaumont, además, mintió sobre el período en que estuvo dentro y fuera de la Argentina. Tanto él como González integraron una comisión que descalificó al gendarme Pablo Silveira porque éste denunció que la Gendarmería había vendido en el mercado negro cigarrillos incautados en un procedimiento.

PEDIDO DE INFORMES AL ESTADO ARGENTINO

A la OEA por libertad gremial

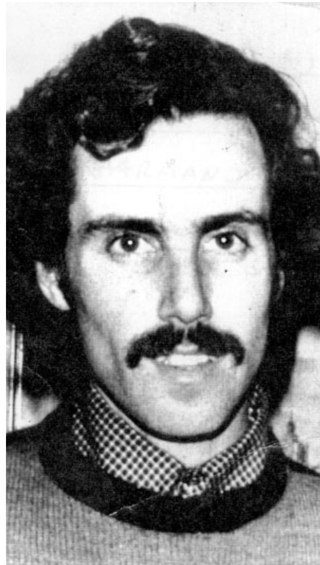
El gobierno de Néstor Kirchner deberá responder ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sobre las condiciones en las que se ejerce en la Argentina el derecho a la libertad y la democracia sindical. Así lo dispuso ese organismo dependiente de la Organización de Estados Americanos (OEA) al dar curso a una denuncia sobre "graves y reiteradas violaciones" a ese derecho que realizaron la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

La CIDH tomó la decisión de requerir al Gobierno un detallado informe sobre ese tema en respuesta a los planteos que representantes de la CTA y el CELS realizaron en una audiencia especial sobre la situación de los derechos humanos en el país, que tuvo lugar en Washington el último 5 de marzo. Lo que denunciaron entonces fueron graves y reiteradas violaciones a la libertad y la democracia sindical, así como la incompatibilidad de la ley sindical argentina con la Convención Interamericana de Derechos Humanos, el Protocolo de San Salvador y el Convenio 87 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

Entre otras cosas, la CTA y el CELS afirmaron ante los miembros de la CIDH que la legislación nacional discrimina en forma irrazonable a las nuevas organizaciones gremiales y ahoga toda posibilidad de surgimiento de otros sindicatos diferentes a los que ya existen. También aseguraron que son frecuentes los despidos de trabajadores que intentan conformar nuevas organizaciones gremiales y que en muchas ocasiones se concretan a instancias del sindicato mayoritario.

La CIDH requirió al Gobierno que informe cómo funcionan la protección o tutela de los representantes sindicales de las organizaciones que no cuentan con personería gremial y cuáles son los derechos y las garantías con que cuentan esas organizaciones para el ejercicio del derecho de huelga y la representación de los trabajadores en conflictos colectivos. También solicitó que se le precise si tienen restricciones para financiar su actividad a través de la cuota sindical y que en un plazo no mayor a 45 días se le aclaren cuáles son las condiciones legales y los posibles obstáculos para acceder a la personería gremial.

La CTA y el CELS destacaron que la decisión de la CIDH "ubica el debate sobre libertad y democracia sindical en la agenda de política internacional de derechos humanos del Gobierno".



ALFREDO EDUARDO CATALA

Secuestrado por el Ejército Argentino el día 11 de mayo de 1977 en la calle Alsina 325 de la localidad de Avellaneda, juntamente con Florencio Fernández, Nélida Vicente de Fernández y María Elena Fernández, todos desaparecidos sin rastro hasta la fecha.

¡¡POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA!!
¡POR LA DEROGACION DEL INDULTO!
¡POR LA ANULACION POR PARTE DE LA CORTE DE LAS LEYES DE OBEDIENCIA DEBIDA Y PUNTO FINAL!
¡JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES!

30.000 razones por las que No perdonamos, no olvidamos, no nos reconciliamos.

Paulina Catalá. Silvia Catalá. Graciela Quinteros. Benjamín Cabral. Laura Cabral. Rodolfo Cabral. Franco. Lara.

Rafael Yohai



El presidente Kirchner, con sus ministros Kirchner y Lavagna. En el plan piloto participarán 93 mil beneficiarios.

EL NUEVO SISTEMA PARA COBRAR LOS PLANES SOCIALES

Se hizo realidad la tarjeta

El Gobierno lanzó el nuevo sistema de cobro del Plan Jefes de Hogar, que busca evitar el clientelismo. Se acreditará el 15% del IVA.

"Este es un punto de inflexión en cuanto a las políticas de administración correcta, cristalina y transparente que deben tener los planes sociales", consideró Néstor Kirchner durante el lanzamiento del nuevo sistema de cobro del Plan Jefas y Jefes de Hogar. En el acto que encabezó ayer en Casa de Gobierno, el Presidente presentó la primera parte de la iniciativa que pondrá a funcionar desde junio una tarjeta magnética con la cual recibirán sus subsidios 93 mil desocupados de Florencio Varela, Morón y Rosario.

En busca de ganar transparencia y librar al sistema de sospechas de maniobras clientelísticas, el Gobierno lanzó el Plan Ingresos por el que hará efectivo el pago de los planes sociales a través de una tarjeta del Banco Nación. "Queremos agotar todos los esfuerzos para evitar cualquier tipo de dudas y generar mayores beneficios", explicó Kirchner junto a sus ministros y el secretario de Política Social, Daniel Arroyo, encargado de detallar los lineamientos de la iniciativa.

Etapas: ***En una primera etapa, el programa alcanzará a 93 mil desocupados, pero planea incorporar al resto de los beneficiarios de todo el país hasta abarcar su totalidad.***

En una primera etapa, el programa alcanzará a 93 mil desocupados, pero planea incorporar progresivamente al resto de los beneficiarios de todo el país hasta abarcar su totalidad. El sistema permitirá optar entre extraer en efectivo los 150 pesos del subsidio a través de los cajeros automáticos o usar la tarjeta para hacer compras en comercios. Al usarla como tarjeta de débito, los Jefes de Hogar percibirán la devolución total del IVA sobre los productos que adquieran. El Estado pagará este reintegro depositando cada mes, junto al del plan, el monto del impuesto del mes anterior. "No necesitan trámites adicionales porque la tarjeta no implicará la apertura de ninguna caja de ahorro ni cuenta corriente. Además, las transacciones que se realicen no tendrán costo alguno", aclaró Arroyo.

Para salvar las dificultades que puede ocasionar la puesta en marcha del plan, Kirchner instó a los intendentes de los municipios incluidos en esta primera etapa a que colaboren, dando información a las autoridades nacionales sobre cualquier "error involuntario que pudiera tener el sistema, de manera tal de lograr que funcione a la perfección brindando un paso claro a la cristalinidad, y así evitar el mecanismo de ida y vuelta en cuanto a supuestas prebendas".

Durante la ceremonia, el jefe de Estado volvió a contestar las críticas realizadas por autoridades del Banco Mundial sobre el funcionamiento de los planes sociales en la Argentina. "Estamos haciendo todo para que el gasto social llegue a quien tiene que llegar", remarcó Kirchner y aclaró que "les decimos también que si las consultoras que contrata el Banco Mundial resultaran más baratas, seguramente vamos a tener bastante más plata para los planes sociales".

Dentro de 60 días, el Gobierno anunciará cuáles serán los próximos municipios en donde se implemente la segunda etapa del plan. Las localidades en las que comenzará a funcionar la tarjeta no fueron elegidas al azar sino que fueron seleccionadas como muestreo del país. A Florencio Varela se la eligió porque contiene amplias zonas semirrurales, Morón porque es el partido bonaerense mejor provisto de cajeros automáticos, mientras que se optó por Rosario por ser un gran centro urbano.

El nuevo sistema no entrará en funcionamiento de inmediato. Esta semana, en las cajas de los bancos donde actualmente cobran el subsidio, los desocupados recibirán un instructivo sobre cómo usar las tarjetas. El Gobierno también anunció que quienes lo necesiten, podrán recibir asesoramiento o solicitar la ayuda de un asistente llamando a la línea telefónica gratuita 0800-222-3294.

COMENZO LA ASAMBLEA DE OBISPOS

"La miseria abunda"

En la apertura de la asamblea de obispos que comenzó ayer en la casa María Auxiliadora de San Miguel, el titular del Episcopado, monseñor Eduardo Mirás, eligió un mensaje de fuerte contenido social y dijo "que el individualismo y consumismo de los pudientes se despreocupa de la miseria que abunda y de la pobreza que alcanza cifras asombrosas". Mirás también atacó el aborto y la clonación al hablar de "la presión de la cultura global que ciega las conciencias pone en duda el derecho a la vida del nonato, buscar pretextos para admitir la clonación humana o absolutizar el sexo para independizarlo de su fin propio".

Desde ayer a la tarde se encuentra reunida la primera de las dos asambleas que realiza cada año el Episcopado. Las sesiones que convocan a un centenar de obispos católicos se extenderán hasta el sábado. La agenda del encuentro se refiere a temas institucionales, pero como es costumbre el análisis de los obispos se dirigirá también a la situación del país.

En la apertura, Mirás señaló ayer que "la comunidad argentina ha sufrido mucho en los últimos años: pobreza y marginalidad creciente, desgaste de las instituciones de la República, debilitamiento de los vínculos sociales y frustración de muchas esperanzas".

Pero ese fue en el tramo social de su discurso porque en otra parte se dedicó a criticar a los sectores que impulsan la despenalización del aborto. "Es claro que la cultura tiene ahora una fuerte tendencia a renegar de las raíces cristianas. Y esto nos preocupa", señaló el obispo. Además, sostuvo que la crisis de inseguridad expresada en las marchas organizadas por Juan Carlos Blumberg puede convertirse en "el despertar de la conciencia ciudadana".

OTRAS VOCES

◆ **Martín Sabbatella,** intendente de Morón: "El manejo clientelar de los planes sociales hace que los sectores pobres sean doblemente víctimas. Por un lado, son víctimas de la miseria económica y por otro, de un puntero político que transforma un derecho en una prebenda, condicionando la voluntad de quien recibe lo que el Estado tiene la obligación de garantizar. Nos enorgullece que nuestra comuna sea nuevamente escogida para la puesta en marcha de programas que significan mayor transparencia en el manejo de las políticas públicas".

◆ **Patricia Bullrich,** Unión por Todos: "La implementación de la tarjeta es el primer paso indispensable hacia la creación de una política social que termine con el sistema clientelar. El segundo que debe darse de manera inmediata es respecto al sistema de ingreso y de egreso al programa, el cual debe ser universal y no debe de estar mediado por nadie puesto que ahí radica el principal problema del clientelismo".

◆ **Hilda "Chiche" Duhalde,** diputada justicialista: "El nuevo sistema no acabará con el clientelismo político porque en lugar de ir con un papelito a retirar su dinero, el beneficiario va a ir con la tarjeta y si a la salida del banco hay algún puntero inescrupuloso que lo está esperando para que le dé un pedacito de lo que cobra, eso no se puede modificar".

◆ **Luis D'Elía,** Federación Tierra y Vivienda: "La medida implementada por el Gobierno constituye un gran avance en términos de transparencia y un pequeño avance en términos de distribución del ingreso, ya que si los desocupados pagan con la tarjeta obtendrán la devolución de 15 puntos del IVA. Además, termina con situaciones anómalas que existían mes a mes y que hacían que a mucha gente le robaran sus ingresos".

◆ **Juan Cruz Dafuncio,** MTD Aníbal Verón: "El concepto de bancarizar a los pobres es antipopular porque afecta al comercio de barrio, que es el que fía y no está en la red para el descuento del IVA. Otro problema es la cantidad de cajeros que existen en cada municipio. En Florencio Varela, por ejemplo, sólo hay tres cajeros para 60 mil desocupados".

◆ **Carlos Alderete,** Corriente Clasista y Combativa (CCC): "Si bien con esta medida se revirtió positivamente la anterior situación en la que sólo podían comprarse alimentos en determinados locales y no obtener el efectivo, el clientelismo no terminará con esto, ya que muchos desocupados son analfabetos y tendrán que darle su código a otra persona".

YOMA

Emir Yoma, ex cuñado del ex presidente Carlos Menem, y varios ex directores de los bancos de la Nación, Provincia y Ciudad, serán indagados por presuntas irregularidades en la renegociación de deudas de Curtiembres Yoma y otras empresas del grupo. La medida la tomó el juez federal Claudio Bonadío, quien habría fijado que la extensa ronda de indagatorias –son cerca de 65 imputados– comience a mediados de mes.

En junio, a Haití

El ministro de Defensa José Pampuro y su par de Brasil, José Viegas Filho, confirmaron en forma conjunta en Brasilia el envío de contingentes de cascos azules de ambos países a Haití, con la correspondiente previa autorización de los parlamentos, que deberán tratar la cuestión en los próximos días. A principios de junio deberían estar en esa nación centroamericana, respondiendo a una solicitud de las Naciones Unidas.

"Quiero un sueldo digno"

El ministro del Interior Aníbal Fernández volvió a respaldar el aumento del tope salarial para funcionarios del Poder Ejecutivo, de tres a seis mil pesos. "Estoy pidiendo un sueldo digno. La realidad es que yo el pan y el salame lo pago igual que cualquier otro", indicó el ministro, quien opinó que un funcionario "toma decisiones de mucha envergadura. Si no sirve, se tiene que ir, hay que buscar uno que sirva. Al que sirva, páguenle".

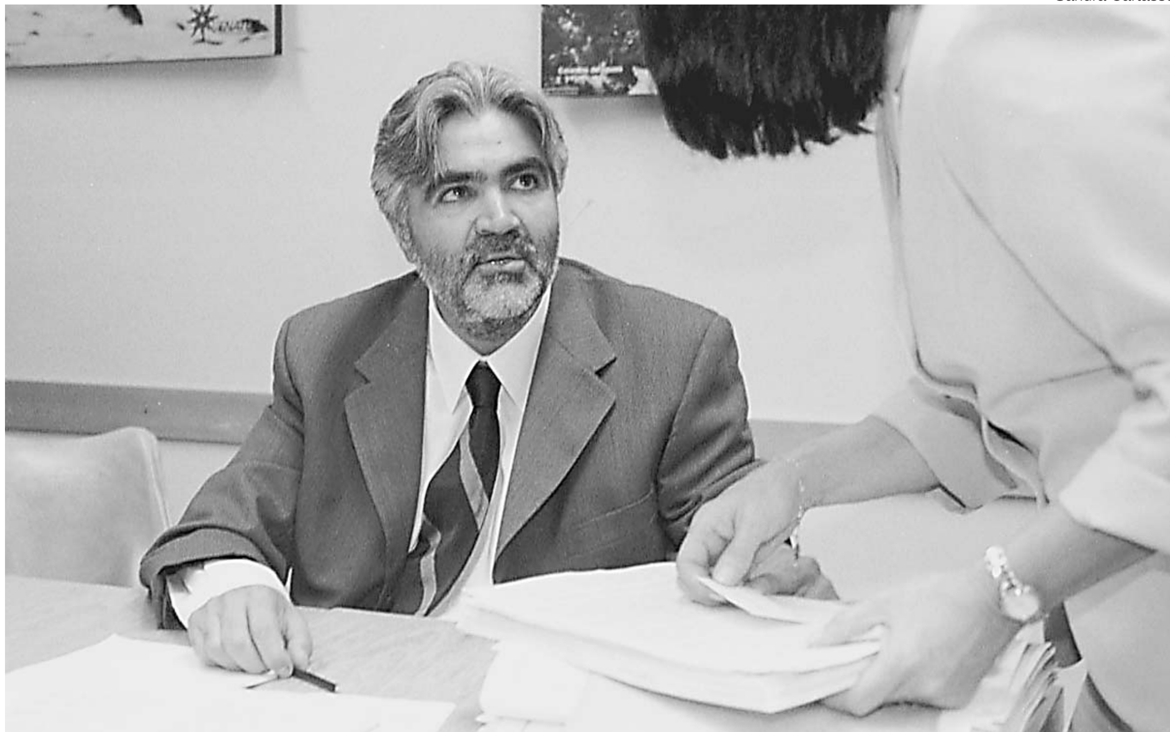
Chiche pide a Kirchner

Hilda "Chiche" Duhalde declaró ayer que "sería bueno" que Néstor Kirchner presida el Partido Justicialista. La diputada, que no descartó postularse a la gobernación bonaerense en 2007 pese a que la posibilidad no la "desvela", contó que le planteó a Kirchner "desde el comienzo de su mandato, que me parecía que en la Argentina el presidente de la Nación tenía que presidir el partido porque eso es una cuestión histórica".

"Menem es un delincuente mentiroso que debería estar entre rejas"

El gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, responde a las acusaciones de Menem sobre el destino del dinero de su provincia depositado en el exterior. "La plata regresará pronto", dijo.

Sandra Cartasso



Sergio Acevedo, gobernador de Santa Cruz, dijo que repatriará el dinero de su provincia.
"Son 514 millones de dólares. Han sido rendidos de acuerdo a la ley. El dinero estará aquí en poco tiempo más."

Por Diego Schurman

Su temperatura está por las nubes. Pero no lo adjudica al estado febril que lo tiene a mal traer desde el fin de semana. Sergio Acevedo reconoce que su "calentura" es por las duras declaraciones de Carlos Menem contra Néstor Kirchner. Pero especialmente por una en la que aseveró que el Presidente puede terminar preso por el dinero de la provincia de Santa Cruz que depositó en el exterior y que –dijo Menem, sugerente– "hasta ahora no ha aparecido". "Menem es un delincuente mentiroso que debería estar entre rejas. No somos todos lo mismo, no somos como él", lanzó con ira el actual mandatario patagónico.

–¿Por qué tanta bronca?

–Porque lo que dijo Menem es una afirmación falsa. La plata está. Son 514 millones de dólares. Han sido rendidos de acuerdo a la ley. Eso de que la plata no estaba pasaba en el menemismo. En Santa Cruz está y se rinde en tiempo y forma ante los organismos de control.

–Que el dinero esté fuera del país, ¿no es una señal de desconfianza hacia la Argentina?

–El dinero estará aquí en poco tiempo más. Nosotros tenemos tres o cuatro inversiones importantes a las que vamos a destinar el dinero. Lo que no vamos a hacer es destinarlo a gastos corrientes. Tiene que ver con una estrategia de solvencia fiscal en Santa Cruz como una manera de atraer inversiones. Y esto se lo tengo que explicar a quienes son dueños de la plata, que son mis comprovincianos, mis primeros mandatarios.

–¿Cree que con esta afirmación Menem busca desacreditar a quienes cuestionaron su gestión?

–El problema de la Argentina es que tipos como él no estén entre rejas.

–... los jueces todavía no lo dispusieron...

–... él tiene que estar entre rejas. Sigue siendo un chirolita y un provocador de los sectores que han causado esta tragedia humana en la Argentina, con el 60 por ciento de los compatriotas bajo la línea de la pobreza. Es casi un delito de lesa humanidad la manera en que él condujo el Estado. Enajenó los bienes y el patrimonio social de la Argentina. Entonces, no puede decir nada contra alguien que tiene ciertos ahorros del pueblo y que están perfectamente certificados y garantizados.

–Menem tocó un punto sensible del Gobierno.

–Menem fundió la Argentina en una fiesta de la impunidad, y encima no está entre rejas. Está prófugo y eso no es para quedarse callado, por más que no exprese a nadie o, más bien, por más que exprese a los peores intereses de la Argentina.

–Si Menem no representa a nadie, ¿por qué el Gobierno le contesta?

–Porque hizo una afirmación falsa, pretendiendo generar un estado de sospecha. Pero yo contesto, y claro que tocó un punto sensible, porque soy responsable de la administración de estos fondos.

–Menem también dijo que Kirchner podría no terminar su mandato.

–El Gobierno y la sociedad apuestan a un nuevo modelo, a una nueva forma de organizarse y distribuir la riqueza. Se pone acento en la producción, en la inversión pública, recuperar la soberanía energética, alimentaria, cuestiones que los sectores que Menem representó están en contra. Decir que los hidrocarburos son recursos estratégicos y no son bienes de mercado es toda una definición institucional, jurídica y política que afecta intereses. Y no son precisamente de las mayorías sino de quienes recibieron "regalos" de Menem.

–En síntesis: Menem defiende su pellejo buscando el respaldo de sectores que benefició.

–Menem necesita embarrar la cancha, provocar, mentir. Menem es un prófugo que dice que no se va a presentar a los jueces que él mismo designó y que decía que eran la garantía de la independencia judicial.

Insisto: Menem es un delincuente.

–¿Usted cree en esos jueces?

–La conformación de la Corte Suprema de Justicia, como el último intérprete de la Constitución y principal garante de los derechos y garantías, es una respuesta al menemismo y una necesidad de la sociedad. Creo que los hechos hablan más que las declaraciones.

–Pero ¿cree en esos jueces?

–Mire cómo reacciona la corporación judicial frente a cualquier atisbo de reforma. Todos sabemos lo que son los Urso, Oyarbide... seres detestables... Bonadío, Canicoba Corral... ahora fíjese lo que es la corporación judicial en el Consejo de la Magistratura. ¿Qué sistema de selección tuvieron con esos jueces?

–Me queda claro que no los quiere mucho.

–Menem habla de una persecución de una Justicia que él mismo designó. Son los jueces de la servilleta. A mí, como presidente de la Comisión de Juicio Político, me tocó pelear contra la mayoría automática.

–Usted no cree que Menem tenga futuro.

–Definitivamente no.

–Y, si piensa así, ¿no les da demasiada entidad a sus palabras?

–Usted me está planteando por qué me pongo a discutir con alguien que considero un muerto político. Pero el tipo, que es un prófugo de la Justicia, genera un estado de sospecha y desestabilización. Y nosotros tenemos que dejar en claro en la sociedad que un cambio hubo y no es todo lo mismo. Recordar que hay tres decretos de necesidad y urgencia donde Menem desreguló el sector petrolero, las transferencias, las ventas de YPF...

–Menem se ha tomado de declaraciones de Duhalde para pegarle a Kirchner.

–... ésa es una cuestión que la tiene que contestar Duhalde...

–... pero sin duda es meter cuña en la interna peronista, donde la sociedad entre Kirchner y Duhalde parece afectada.

–La discusión en el peronismo no es Kirchner-Duhalde. La discusión es que en nombre del peronismo se cometieron las peores injusticias. Esa es la discusión que planteamos en Parque Norte... y nosotros cuestionamos desde López Rega hasta la Tripe A, pasando por las privatizaciones....

–Pero el Gobierno habló de lo nuevo y lo viejo. Y parecía establecer que lo nuevo era la foto de los transversales y lo viejo la foto de Duhalde con algunos gobernadores e históricos del PJ.

–En esa foto estaba Cafiero. ¿Cafiero tiene autoridad para hablar del peronismo? Que explique sus diez años en el menemismo. Nosotros enfrentamos estos diez años y los 26, desde el '76 hasta fines del 2001.

–¿Y quién tiene autoridad para hablar del PJ hoy?

–Es un debate inconcluso. El PJ es una idea de justicia social. Y en eso conceptualmente no estoy para nada alejado de Chiche Duhalde. Lo demás es hojarasca. No es una cuestión central. Si se acuerda, la agenda de Duhalde cuando fue presidente fue la que boicoteó el menemismo.

–¿En la conducción del nuevo peronismo tiene que estar De la Sota?

–Yo no quiero compartir una conducción con De la Sota. El expresa políticamente cuestiones que yo no comparto. Por ejemplo en materia de derechos humanos.

–¿Lo ve igual a Menem en ese aspecto?

–Y sí. De la Sota es alguien que habla de los dos demonios. Y no lo comparto. Las cosas no son ni blancas ni negras, pero hay cuestiones que no pueden dejar de ser blancas o negras, como por ejemplo las cuestiones de derechos humanos.

–Pero hay varios gobernadores del PJ que se sienten relegados a partir de la foto de Kirchner con Ibarra, Juez, Binner y Lifschitz.

–Kirchner también habla con los gobernadores. Y la "contrafoto", la de San Vicente, tampoco es una cuestión central en el país.

–Pero a Kirchner le molestó.

–La verdad, no he hablado este tema con Néstor. Creo que él sabe cuáles son las contradicciones centrales y contra qué hay que dar batalla. A mí me dice que la batalla es contra la exclusión y el hambre, no habla de las batallas entre Juez y De la Sota. Sí tenemos claro que hay que acumular fuerzas para un lado, de lo contrario te cagan a sopapos... hay tipos que no te entregan gas y no te entregan gas. Esa es la pelea.

–Usted que la conoce, ¿Cristina va a ser candidata en provincia de Buenos Aires?

–La verdad, a Cristina no se le ha ocurrido pensar en eso.

CARLOS GUSTAVO CORTIÑAS

1952 - 11 de mayo - 2004

Detenido-desaparecido el 15-4-1977



Tus sueños y tu lucha
viven en el corazón
de los tuyos y del pueblo.
Te queremos y te admiramos

Ni olvido ni perdón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS GREMIOS DOCENTES ABRIERON UN DIALOGO CON LOS RODRIGUEZ SAA

Negociación complicada en San Luis

De las conversaciones salió un listado de ocho puntos que hoy será votado por los docentes. Podrían levantar el paro.

Por Eduardo Tagliaferro

"No, yo no utilizaría la palabra negociación. Acá se ha dado respuesta a una serie de planteos de los colegas", dice la titular del gremio docente de San Luis, Graciela Murúa, cuando *Página/12* pregunta por las deliberaciones que, con la mediación del gobierno nacional y de Ctera, vienen realizando con la administración de los Rodríguez Saá. De estas reuniones surgió un acta que hoy será sometida al voto de la asamblea gremial. De los ocho puntos firmados ayer, para el gobierno provincial el principal es el retorno de los maestros a clase. Al punto que propuso la suspensión de las medidas de fuerza hasta el 20 de mayo, fecha en la que se discutirá el nuevo estatuto del sector, como condición para continuar el diálogo. Para los docentes, además de su estatuto, es relevante el reemplazo de los directores normalizadores por los profesionales de mayor puntaje. Negociación complicada y teñida por el pedido de intervención federal a la provincia.

La negociación se realizó en el Hotel Gran San Luis. En este hotel tres estrellas, ubicado sobre la avenida Illia, y al que los puntanos señalan como propiedad de los Rodríguez Saá, arribaron a eso de las diez de la mañana Osvaldo Devries y Tomás Ibarra, por el Ministerio de Educación de la Nación, y Alejandro Demichelis por la Junta Ejecutiva de Ctera. Por el gobierno provincial fueron la ministra del Progreso, Gilda Bartolucci, y el viceministro de la Legalidad, Eduardo Allende. También participaron Murúa por ASDE y la Coordinadora de Padres Autoconvocados.

Por la mañana, tanto el gremio docente como los padres autoconvocados presentaron una serie de planteos y requisitos para la realización del diálogo. Cerca del mediodía se realizó un cuarto intermedio en el que los funcionarios provinciales estudiaron las propuestas y algo similar hicieron los referentes de los maestros puntanos y los padres.

El acta que se firmó a última hora de la tarde de ayer quedó supeditada a la ratificación por los docentes en la asamblea que hoy tendrán a partir de las tres de la tarde en la escuela Pancha Hernández.

–¿Continúa o se levantará el paro por tiempo indeterminado? –preguntó este diario a Murúa, la referente local de los maestros.

–Tendremos que evaluarlo. El paro es una medida bastante fuerte. Medida que los colegas vienen llevando adelante con mucha fuerza –respondió la dirigente gremial de los docentes puntanos.

El primero de los ocho puntos firmados ayer, y que deberán ser ratificados en las asambleas de hoy, propone investigar conjuntamente los hechos de violencia de los días 29 y 30 de abril y 1° de mayo a efectos de identificar a los responsables. El segundo punto propone realizar un "exhaustivo análisis de la gestión mediadora del procurador general de la provincia y de lo actuado por el juez penal Sabaini Zapata".

En tercer lugar, se propone garantizar a todos los sectores el derecho a trabajar, el de protesta y acordar medidas para garantizar los 180 días de clase "sin ningún tipo de sanción ni descuento por los días de paro". En el cuarto punto se propuso incorporar como veedor de la mesa del diálogo a un representante de los organismos de derechos humanos. En diálogo con este diario, Adolfo Rodríguez Saá dijo que le diría al gobernador, su hermano Alberto, que le propusiera ser mediador al premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.



Los Rodríguez Saá piden para el diálogo que se levante el paro.
"Se ha dado respuesta a una serie de planteos", dijo Murúa.

Marchas paralelas

Por E. T.

Cuando los docentes puntanos comiencen a discutir la continuidad o no del paro por tiempo indeterminado faltarán apenas unas horas para el comienzo de una nueva marcha de la Multisectorial opositora. La Multisectorial se concentrará frente al Correo, en la esquina de la Plaza Pringles, y se propone marchar hacia la Plaza Independencia y la Casa de Gobierno para insistir con un viejo reclamo: la intervención federal. Los Rodríguez Saá repiten una jugada peligrosa. Convocarán a los beneficiarios del Plan de Inclusión Social para ocupar la plaza céntrica desde las 9 de la mañana. A ello le sumaron una marcha de apoyo a su gestión que partirá desde la estación de trenes. La jugada es temeraria, más si se tiene en cuenta que el gobernador Alberto Rodríguez Saá en algún momento de la jornada del último jueves se comunicó con autoridades nacionales para que le pidieran a la Multisectorial que suspenda su actividad, ya que no controlaba a sus adherentes.

La impunidad en Córdoba

Hoy a las 10 en los Tribunales Federal de Córdoba todos los querellantes de las causas por los derechos humanos de esta provincia (abogados particulares más los organismos) y el fiscal general, Alberto Lozada, expondrán su alegato en una audiencia oral y pública en contra de las leyes de obediencia debida, de punto final y los indultos. Lo harán ante la Cámara Federal de Córdoba, que finalmente se conformó luego de que el año pasado fuera recusada por la abogada María Elba Martínez.

Después de escuchar a los querellantes y de leer el pedido por escrito que presentará el fiscal Lozada, la Cámara deberá tomar una decisión: o hace lugar a los planteos de nulidad, lo que posibilitaría la reapertura de la causa madre "Luciano Benjamín Menéndez y otros (31M87)", o desestima el pedido de los abogados y la fiscalía. En caso de suceder esto último, los querellantes dijeron a **Página/12** que "recurriremos a la Corte Suprema de Justicia y en caso de no obtener una respuesta satisfactoria allí expondremos nuestros argumentos ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos".

FOTOCOPIADORAS E IMPRESORAS



LA MEJOR IMPRESION QUE PUEDE DEJAR SU EMPRESA

Kyocera, tecnología digital en su máxima expresión.

Para fotocopiar, copiar planos e imprimir desde una PC o desde una red. Con la mayor calidad láser y al más bajo costo por copia.





Kyocera.
Soluciones digitales para que sus resultados lleguen mucho más rápido.



ALPHA

Distribuidor Exclusivo: BRUNO HNOS. S.A. Tel.: 4362-4700 Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

¿"Desmantelamiento académico" o "pluralidad de cátedras" en Filo?

Los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) se enfrentan por la apertura de cursos paralelos. Acusaciones y debates.

Por J. L.

La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) se encamina hacia "el desmantelamiento académico". Eso denunciaron más de cien profesores y reconocidos intelectuales, quienes responsabilizaron a las autoridades de la casa. El planteo apoya la denuncia realizada, a su vez, por el profesor Luis Alberto Romero. El historiador había acusado al gobierno de la facultad de constituir en forma ilegítima una cátedra paralela a la suya, a cargo de "docentes de mediocres antecedentes", y de preparar otras cinco cátedras "contra profesores calificados". Además de repudiar "por infundadas y agraviantes" las denuncias de Romero, el consejo directivo de la facultad sostuvo que "la legitimidad de lo actuado se sostiene tanto en el apego a los estatutos universitarios como en la necesaria pluralidad de enfoques".

El intenso enfrentamiento entre los profesores de Filosofía y Letras –que ha explotado periódicamente en los últimos años– volvió a encenderse la semana pasada. Esta vez, el desencadenante fue una carta abierta firmada por José Emilio Burucúa, Beatriz Sarlo, Noé Jitrik, Marta Souto, Hilda Sabato, Carlos Altamirano, Sylvia Saítta, Emilio de Ipola, Oscar Terán, Susana Zanetti, Hugo Vezzetti, Alicia Camilloni, Osvaldo Guariglia, Dora Barrancos, Ricardo Ibarlucía, Lucas Luchilo y Samuel Cabanchik, entre otros.

Los docentes manifestaron su apoyo al profesor Romero, titular de Historia Social General. Señalaron que, al crear una cátedra paralela sin concursar el cargo, las autoridades desconocieron "los procedimientos académicos más elementales y generaron una situación que no sólo viola las reglas de funcionamiento sobre las que se funda la vida universitaria, sino que atenta contra la calidad de la enseñanza". Con respecto a los docentes que integran la nueva cátedra, cuyo titular es José Vazeilles, la carta señala que "la mayor parte de ellos no tiene antecedentes ni formación en el área... y fueron nombrados en función de su filiación partidaria; el programa que se dicta adolece de inconsistencias históricas y conceptuales, y el mecanismo de promoción puesto en vigencia contradice la reglamentación vigente (fue aprobado como 'excepción'). A todo ello se suma la puesta en marcha de métodos de propaganda reñidos con la ética universitaria".

El caso llegó, también, al Congreso. Los legisladores nacionales de la Unión Cívica Radical que integran la Comisión de Educación de Diputados recibieron la semana pasada a Romero y le solicitaron una audiencia urgente al rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, para analizar la situación.

La respuesta del gobierno de la facultad –encabezado por el decano Félix Schuster– se produjo en la última sesión ordinaria del consejo directivo. El órgano repudió "enérgicamente las declaraciones del profesor Romero por infundadas y agraviantes hacia el estatuto universitario", y recordó que es tradición en la facultad la creación de cátedras paralelas "como principio de pluralismo científico y académico", y detalló que tras "un fructífero debate" el Departamento de Historia propuso un curso paralelo.

El consejo aclaró que el titular y los adjuntos de la nueva cátedra "son profesores concursados de la universidad pública y que los ayudantes nombrados han sido evaluados en las instancias correspondientes". Apuntó: "Llaman la atención las descalificaciones que realiza el profesor Romero al profesor José Vazeilles y al resto de los docentes de la nueva cátedra paralela, teniendo en cuenta que el propio Romero (junto a los profesores Hilda Sabato y Juan Carlos Korol) fue miembro del jurado que evaluó los méritos del primero en su concurso de renovación como profesor titular, en cuyo dictamen consta que 'el jurado ha valorado especialmente la formación general del profesor José Vazeilles y su trayectoria docente'". El vicedecano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, le dirigió a Romero una dura nota en la que lo acusa de haber incurrido en "falacias, difamaciones y ocultamientos". En el mismo sentido se expresó la lista de mayoría de profesores (Simón Rodríguez), en una nota firmada por Ana María Zubieta, Nora Andrade, Graciela Dragoski, Alcira Bonilla, Roberto Bein, María Rosa Neufeld, Silvia Llomovatte y otros. Los profesores calificaron como "una falacia política" la sugerencia de una posible persecución ideológica: "El profesor Romero, como el conjunto de los integrantes de la cátedra, continúan gozando de sus cargos y rentas en la facultad, sin haber sido en ocasión alguna molestados ni material ni moralmente. Salvo que se piense que instrumentar un curso libre o paralelo atente contra ciertas prácticas del clientelismo político y se visualice en ello algún tipo de perjuicio".

2004. Bs. As. Para poner fin a una larga lucha interna, los dos sectores en pugna dentro de Filosofía y Letras deciden resolver sus diferencias en "Philosophy Deathmach". Allí, con el poder de la mente como única arma, los filósofos lucharán a ver quién le tira el yunque en la cabeza a quién



CORDOBA

Al cumplirse dos semanas de la toma del Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), las autoridades de la institución solicitaron a la Justicia Federal el desalojo de la Casa de Trejo. Unos 50 estudiantes y algunos padres ocupan el edificio en reclamo de un tercer examen para poder ingresar en la Facultad de Ciencias Médicas: tras la prueba de admisión y un recuperatorio, sólo aprobaron 491 sobre los más de 2500 aspirantes. La toma pacífica se volvió más conflictiva en las últimas horas, cuando los alumnos extendieron la medida a todo el edificio, paralizando las actividades. Ayer, las autoridades de la UNC se presentaron ante la Justicia y durante el día se sucedieron las negociaciones.

EL DATO

Escuelas y articulación

La Red Unidesarrollo hará el jueves y el viernes un foro sobre "Universidad y escuela media: problemas y perspectivas de la articulación". El objetivo es debatir y compartir las iniciativas de articulación con escuelas realizadas en las universidades de General Sarmiento, Luján, General San Martín y UTN Regional Pacheco, integrantes de la red. Participarán autoridades y funcionarios, docentes, investigadores y dirigentes gremiales. Las actividades se realizarán en la Universidad de Luján. Informes: *www.ungs.edu.ar* (sección Agenda).

ACLARACION

de llamado a Concurso de Fac. de Cs. Naturales y museo De Universidad Nacional de La Plata - Publicado 9 de Mayo.

• Para el Dto. de Antropología **se agrega**
1 cargo de Prof. Titular, D. Simple en la unidad de Antropología Biológica, Cátedra Antropología Biológica II.

• En Dto. De Zoología, **Queda sin efecto**
1 cargo de Prof. Adjunto, D. Exclusiva, Cat. de Zoología III Vertebrados.

collegium musicum DE BUENOS AIRES
donde la vida se expresa con música
Actividades 2004
Niños de 2 a 12 años, actividades grupales
Método Suzuki para niños: piano, violín y violoncello
Escuelas de Blues, Tango y Folklore
Escuela de Capacitación Instrumental-Vocal para todas las edades y niveles
Talleres musicales para niños y jóvenes con necesidades especiales de aprendizaje
Orquesta Infantil - Coro Mixto
INFORMES E INSCRIPCIÓN
Sede Central en Palermo: Charcas 3492
Telefax: 4821-2722 - info@collegiummusicum.org.ar
www.collegiummusicum.org.ar
Filiales: Belgrano y Caballito

OPINION

Por Javier Lorca

Sangre en la universidad

Con su predilección por el color rojo, una crónica amarilla podría haberse titulado como esta columna para narrar lo que pasó el miércoles pasado en el Rectorado de la UBA. El Consejo Superior trataba la compleja situación de la Facultad de Ingeniería. Como se temía una protesta que, se decía, podía derivar en una toma, la sesión se hacía a puertas cerradas. Imposibilitados de entrar, afuera se agolpaban militantes estudiantiles y docentes.

Adentro del edificio, un consejero alumno (un estudiante que ese día terminaba su mandato) empezó a reclamarle al personal de seguridad que lo dejara salir. Quería, era obvio, que se abrieran las puertas para permitir el ingreso de los que estaban afuera. "Esto es privación ilegítima de la libertad, abran ya mismo", decían sus alaridos. Interrumpió la sesión a los gritos y les reclamó a las autoridades que se le abriera la puerta. El Consejo votó que la sesión seguiría a puertas cerradas. El estudiante se fue y desde la sala volvieron a oírse sus gritos. Después silencio. Y pronto volvió a la sala, desencajado, alzando un brazo que chorreaba sangre. "¿Esto es lo que querían, la sangre de un estudiante? Abran la puerta de Viamonte 430, quiero salir."

Se fue otra vez y, mucho más alterado, otra vez volvió. Alzaba, ahora, sus dos brazos. Los dos ensangrentados. "Estoy dispuesto a derramar toda mi sangre por la universidad pública", gritó. Hubo caras azoradas entre los consejeros. Sólo un funcionario intentó, sin éxito, calmarlo. Y otro estudiante lo acompañó cuando se dirigía nuevamente hacia la puerta. Con indiferencia instrumental, el Consejo siguió sesionando normalmente. Aun cuando la puerta se abrió y el consejero salió y volvió a entrar acompañado por los que esperaban afuera. La sesión, pese a lo votado, se hizo con público.

¿Tendría sentido leer esa escena como un relato del carácter simbólico de cualquier norma o acuerdo político? ¿Tendría sentido advertir que aún dentro de la universidad, espacio privilegiado del razonar, la perduración de una regla está subordinada a la potencialidad de los cuerpos? ¿Tendría sentido pensar como a una víctima o un provocador a ese estudiante que sangraba mientras continuaba la sesión (con él mismo incluido)? ¿O determinar si sus heridas se produjeron al forzar una puerta o al romper con premeditación un vidrio? ¿Si se lastimó por accidente o se autoflageló? En cualquier caso, el drama es el mismo. Y es justamente eso (el drama) lo que la universidad, como institución burocrática, demasiadas veces parece no poder concebir. ¿Hay lugar en la universidad para alguna expresión, por ínfima que sea, de la tragedia humana? La UBA reconoce a más de 320 mil alumnos, 20 mil docentes y 10 mil empleados. Pero, ¿reconoce a algún sujeto de carne y hueso?

SEGUN CAHE, DIEGO ESTA EN EL LUGAR CORRECTO

"Es la última oportunidad"

El médico confirmó que Maradona se internó contra su voluntad. Deberá estar en la clínica al menos una semana y luego podrá viajar.

Diego Maradona está solo en una habitación. No tiene contactos con los otros pacientes de la clínica psiquiátrica Del Parque, donde permanece internado desde el domingo a la tarde. Frente a su habitación, cuatro médicos especialistas controlan su sistema cardiológico y el proceso nutricional durante las 24 horas. Su médico, Alfredo Cahe, está convencido de que "es la última oportunidad" para salvarlo de su enfermedad, que se cuidó de no mencionar. Lo dijo ayer cuando decidió, por primera vez, establecer un contacto prolongado con los medios de prensa locales e internacionales que siguen día a día las novedades de la cura. Su familia aún analiza el traslado a Cuba. Pero a partir de ahora un viaje al exterior o la salida del sanatorio no dependen de la voluntad de Diego o la de su familia. De acuerdo con las prescripciones legales, Diego ya debería estar bajo la tutela de un juez civil.

La permanencia de Diego Maradona en la clínica no debería depender ya de la decisión de su ex mujer, Claudia Villafañe, y ni siquiera de su médico personal. De acuerdo con lo que establece la reforma de 1968 sobre el artículo 482 del Código Civil, la familia puede ordenar una internación por casos de insania para toxicómanos o quienes padecen problemas de ebriedad. "Pero las autoridades de la clínica o sus familiares tienen la obligación de notificarle la situación a un juez civil de turno antes de las 24 horas", explicó a este diario Roberto Quirno, ex juez civil de Capital. Habitualmente, cuando la notificación se concreta, el juez está obligado a designar inmediatamente a un defensor especial de menores e incapaces. Esa persona decidirá si el paciente está internado correctamente, si el trámite contempló los canales de legalidad.

Frente a las consultas de los medios, Cahe aclaró varios puntos sobre esos mecanismos de internación. No confirmó la intervención de la Justicia, como tampoco lo hicieron sus familiares a lo largo de la tarde ni los médicos de la clínica de Ituzaingó. Sin embargo, Cahe aclaró que Diego Maradona no dio su consentimiento para el traslado. "Diego me dijo –contó–: 'Me embocaste dos veces, Alfredo', pero yo le contesté que estaba haciendo lo necesario." Se refería a su decisión del viernes pasado, cuando ante un escribano asumió la responsabilidad del traslado, una decisión que tomó con Claudia Villafañe.

Las sombras de una supuesta traición fueron alimentadas por el viejo entorno de Diego. Durante la tarde seguían convencidos de que la internación lindaba con la figura de la privación ilegítima de libertad. Para analizar la consistencia de esa posibilidad, Oscar Moyano, uno de sus abogados, fue anoche a la clínica de Ituzaingó para conectarse con los directores del centro.

Por su parte, Cahe está convencido de que Maradona "no está enojado". Y que las traiciones mencionadas por Diego fueron más bien parte "de una terminología que yo la tomo con respeto y cariño: yo estoy en paz –aseguró– porque hice lo correcto. Lo que mi conciencia como médico me indicaba: no ante Diego sino ante un paciente".

El viernes pasado, la madre de Diego, doña Tota, su hermano Lalo y Claudia consultaron a los profesionales de un importante estudio jurídico de la Capital para saber cómo eran los pasos para tramitar una orden de internación. Los abogados les sugirieron presentarla a primera hora del lunes.

Maradona está convencido de que en el corto plazo abandonará la clínica. Para tranquilizarlo, sus familiares le prometieron una estadía transitoria en ese complejo donde cuenta con una hectárea de parque para las caminatas diarias recomendadas por los médicos. Distintas consultas de este diario refuerzan la hipótesis de que Cuba sería el destino más inmediato. El viaje original estaba previsto para el sábado pasado. Como Cahe se rehusaba a dejarlo viajar en un avión no sanitario, sus familiares hicieron sondeos para trasladarlo en un avión de Assist Card. Los allegados a su familia indicaron que esos trámites no se abandonaron. Que la isla de Fidel Castro es una de las escalas en estudio y que el proyecto incluiría una internación en un complejo de recuperación ubicado en la ciudad cubana de Holguín.

Si las proyecciones de Cahe se cumplen, la salida hacia la isla no debería concretarse durante esta semana. Maradona "está en el lugar indicado", dijo ayer y consideró que la espera será de "una semana para hacer una evaluación" sobre las mejoras. Lo que seguirá aún está entre signos de preguntas: Cahe prevé un tratamiento por largo tiempo en Ituzaingó o en cualquier otro lugar.

Reproche: ***"Diego me dijo: 'Me embocaste dos veces, Alfredo'; pero yo le contesté que estaba haciendo lo necesario", relató el doctor Cahe a los periodistas.***

La crisis cardíaca y respiratoria de Diego Maradona comenzó con una descompensación el último 18 de abril. Desde entonces estuvo alojado en dos oportunidades en la Clínica Suizo Argentina, de donde egresó con alta médica el domingo pasado, cuando su familia recién encontró un sitio que quisiera recibirlo. La dirección del Hospital Italiano les puso a disposición un equipo del servicio de psicopatología. El ofrecimiento dio lugar a las distintas versiones que el domingo a la tarde relacionaban a los médicos del Italiano con la clínica de Ituzaingó. Ante una consulta de **Página/12**, los voceros de la institución aseguraron que Maradona no es paciente del hospital, que no están vinculados con el centro psiquiátrico de Ituzaingó y, además, que no están prestando el servicio sólo porque los familiares de Diego no lo aceptaron.

Al mediodía, la dirección de la Clínica del Parque difundió el parte médico: las condiciones del paciente eran "estables". Estaba hemodinámicamente "compensado", permanecía asistido por un equipo de profesionales para que "afiance su estabilización psicofísica". Según la dirección de la clínica, Maradona tiene "una buena evolución de su cuadro de base" y está "bajo control clínico y cardiológico permanente".

En aquella sala donde pasa buena parte del día bajo los efectos de los sedantes, un cardiólogo, una nutricionista y otros dos médicos lo tienen bajo vigilancia. Doña Tota, su hermano Lalo, Claudia, sus dos hijas y el médico personal son las únicas visitas admitidas por la dirección.

DyN



El médico de Maradona, en su primer contacto con la prensa.
"Yo estoy en paz porque hice lo correcto, como médico."

PATRULLERO ATROPELLO A CICLISTAS

Estragos policiales

Un patrullero que acudía en apoyo de efectivos que se enfrentaban con un grupo de ladrones, en el barrio platense de Los Hornos, atropelló a un matrimonio que circulaba en bicicleta. La mujer murió como resultado de los traumatismos recibidos en la caída y su marido fue internado con fracturas. El hecho ocurrió el domingo por la noche. A pocas cuadras de allí, uno de los delincuentes resultó muerto y el otro detenido. Y una mujer policía fue herida de bala.

Como un elefante en un bazar, la mano de ayuda de la Bonaerense terminó dejando muertos y heridos a diestra y siniestra. Alrededor de las 20 del domingo, dos ladrones armados con pistolas 9 milímetros asaltaron un almacén ubicado en 66, entre 166 y 167, del barrio de Los Hornos. Los delincuentes robaron 400 pesos y cigarrillos y luego huyeron. La empleada avisó a la policía. Un patrullero logró ubicar a los asaltantes a cinco cuadras del almacén y se desató un tiroteo. Una bala atravesó el parabrisas del patrullero e hirió levemente a la oficial ayudante Vanesa Callao, mientras que uno de los delincuentes, Mario Díaz Alanis, murió de un balazo en el pecho. Su cómplice, Herrera Prefeñuc, de 20 años, fue detenido.

Mientras se desarrollaba el tiroteo, otro móvil, del Subcomando de Patrullas de Olmos, se dirigía hacia el lugar pero en la intersección de 61 y 167 se llevó por delante a Cintia Loza y José Felipe Olivares, ambos de 33 años, que regresaban en bicicleta a su casa. Loza murió como resultado de los golpes sufridos mientras que Olivares fue internado con múltiples fracturas. El patrullero era conducido por Walter Raingo, imputado ahora de homicidio culposo. Según la información oficial, avanzaba con luces y sirena.

Un secuestro muy extraño

Luis Sánchez Ortega, de 22 años, hijo de un contador del Ministerio de Economía, denunció que el sábado a las 10.30 fue secuestrado por dos hombre y una mujer en Lomas de Zamora, a pocas cuadras de su casa, y liberado el domingo a las 19, en Mar del Plata. Según la versión del joven, lo mantuvieron encerrado, atado y encapuchado y lo comunicaron con sus padres. A su vez, el padre reconoció que había recibido el llamado de su hijo, pero no tuvo contacto con los secuestradores.

La obsesión del maletín

El domingo pasado, el empresario Carlos Rodríguez llegó a Ezeiza desde España, con un maletín en el que portaba 6 mil euros. Como debía viajar a Mar del Plata, tomó un remís para trasladarse al Aeroparque Jorge Newbery. En el camino quisieron asaltarlo, pero el remisero eludió el intento. Temeroso, Rodríguez cambió de planes: tomó un micro en Retiro. Pero, camino a Mar del Plata, el micro fue asaltado. En realidad, sólo Rodríguez: lo golpearon y robaron el maletín. Al resto no le tocaron un pelo.

Fanático en la catedral

Un fanático religioso, de entre 25 y 30 años, que participaba de la misa matutina dominical en la catedral de Lomas de Zamora, desató un incendio después de arrojar una molotov contra el sagrario. El hombre, al que consideraron como desequilibrado, salió corriendo al grito de "¡Dios es el único santo!". El ataque provocó un incendio pero no hubo víctimas.

Mrs. Azar no declaró

Marta Cejas, esposa del ex capanga de Informaciones santiagueño, Musa Azar, se negó ayer a declarar en la causa del doble crimen de La Dársena en la que está acusada de encubrimiento. El matrimonio se encuentra detenido. Ayer, además, se entregó otro de los prófugos del caso, Alvaro Beltrán, un amigo de "Musita", hijo de Musa Azar, quien aún está prófugo.

Licitación Pública

POR TRES (3) DIAS: Llámase a Licitación Pública N° 09/04, expediente N° 21553-78/04, para la adquisición de 100.000 kilogramos de Leche en Polvo Entera Fortificada con hierro, vitaminas A y D, en envases de 500 gramos, solicitado por la Dirección Provincial de Coordinación de Políticas Socio - Económicas - Programa Mas Vida.

Consultas y retiro de pliegos: Subdirección de Compras, calle 7 N° 370 - Piso 1° - La Plata - Los días hábiles en el horario de 9:00 a 15:00 Hs. Tel. (0221) 429-3616.

Apertura: día 26 de mayo, a las 11:00 hs.

Lugar de la apertura: Ministerio de Desarrollo Humano, calle 7 N° 370, entre 39 y 40 - Piso 1° - La Plata.

Dirección General de Administración



Ministerio de Desarrollo Humano
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires



Gustavo Mujica

La sangre no natural solucionaría el cada vez más grave problema de la falta de donaciones.

El PolyHeme vale para todos los tipos sanguíneos y se puede llevar en ambulancias. Es el primer ensayo de sangre sintética. Por ahora, no provoca complicaciones.

Hospitales de EE.UU. ya utilizan sangre artificial en emergencias

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Médicos de Estados Unidos creen haber encontrado una sustancia capaz de salvar muchas vidas: sangre artificial, universalmente compatible, que permite hacer transfusiones de urgencia a víctimas de accidentes u otros traumas que si no morirían desangrados antes de llegar a un centro sanitario. Al menos veinte hospitales de ese país están utilizando a título experimental el producto, PolyHeme, que, a diferencia de otros desarrollados anteriormente, no presenta, hasta el momento, complicaciones. Es un polímero de hemoglobina, el transportador de oxígeno de la sangre.

"El PolyHeme puede constituir una auténtica revolución de los métodos clásicos de resucitación que estamos usando en Estados Unidos y en el mundo", afirma el doctor Ernest Moore, jefe de la unidad de traumatología del Denver Health Medical Center (Colorado) y principal investigador del estudio que se lleva a cabo a nivel nacional con sangre sintética.

Poder restablecer el volumen de sangre resulta crucial para salvar a los pacientes que sufren hemorragias agudas, cuyas consecuencias trágicas derivan a menudo de una drástica bajada de presión o la paralización de órganos vitales. Pero, dado que las ambulancias no pueden transportar plasma, por ser perecedero, los servicios de urgencia motorizados administran en su lugar al paciente una solución salina, que tiene por resultado elevar el volumen sanguíneo, pero que sin embargo no consigue aportar el oxígeno necesario para que el organismo siga funcionando, con lo que se eleva el riesgo de muerte.

La diferencia con la sangre sintética es fundamental: el nuevo producto sí es capaz de transportar oxígeno, y por otra parte se puede almacenar sin problemas por un año.

El PolyHeme es una solución de un polímero de hemoglobina, la proteína que lleva el oxígeno por el torrente sanguíneo desde los pulmones hasta los distintos órganos. En la sangre natural, la hemoglobina se halla dentro de los glóbulos rojos.

Los problemas de compatibilidad de la sangre se deben a otras proteínas de la superficie de estos glóbulos, que son reconocidas como extrañas si el donante y el receptor no comparten el tipo sanguíneo. Este problema queda eliminado con el PolyHeme.

La hemoglobina pura no puede usarse porque es tóxica para los riñones y constriñe las arterias. Estos problemas desaparecen al polimerizarla (es decir, al enlazar químicamente varias moléculas de hemoglobina).

Tal y como ahora funcionan las emergencias de este tipo, los pacientes tienen que esperar hasta llegar al hospital para que determinen su grupo sanguíneo antes de poder hacerles una transfusión. A veces es demasiado tarde. Sólo en Estados Unidos fallecen anualmente más de 100.000 personas por no poder recibir una transfusión a tiempo; otros muchos sufren daños cerebrales irreparables.

PolyHeme no es un sustituto permanente de la sangre. Una vez administrado se disipa en 24 horas sin causar efectos secundarios conocidos. Pero su potencial es enorme para salvar la vida de víctimas de catástrofes, accidentes, guerras o incluso en zonas de extrema pobreza o alejadas de los centros urbanos, en opinión de un gran número de expertos.

Sin embargo, aunque existe un amplio consenso en la comunidad científica sobre los posibles beneficios de esta sangre artificial, el estudio que se lleva a cabo con cientos de pacientes ha sido motivo de controversia, debido a que se administra sin el consentimiento de los afectados. Si bien es legal tratar por cualquier medio de revivir a un paciente en estado inconsciente, representa un dilema moral, señalan expertos en ética. Activistas en defensa de los derechos del paciente, como Vera Sharav, presidenta de Alliance for Human Research Protection, sostienen que las personas "deben ser informadas de los riesgos que corren antes de ser usados como conejillos de Indias". Especialmente en el caso de la sangre artificial, ya que varias personas murieron en experimentos anteriores. En 1998, los laboratorios Baxter tuvieron que cancelar un estudio de una sangre sintética tras la muerte de 20 participantes (la empresa afirma que nunca se ha comprobado que su producto fuera la causa de las muertes).

Existen también quienes piensan que las ventajas superan a los riesgos. Así, el doctor Richard Gamelli, jefe de la unidad de quemados del Hospital de la Universidad de Loyola, cita un ejemplo: "Cuando los equipos de rescate llegan al lugar de un accidente grave, no preguntan a los heridos si quieren que los saquen de los vehículos o que les den primeros auxilios. Existe un contrato social para hacer lo que es correcto sin tener que obtener el consentimiento específico".

PolyHeme lo fabrican los laboratorios Northfield, de Illinois. En el estudio actual, la empresa ha tomado precauciones para evitar demandas y realiza sesiones informativas en las ciudades donde hay uno de los 20 hospitales que administran su producto. Además de anunciar el experimento en medios de comunicación, regala brazaletes azules que llevan inscripta la frase "No quiero participar en el estudio PolyHeme", con lo que eventualmente podrían expresar sus deseos personas que se pudieran ver involucradas en accidentes.

La búsqueda de una sangre artificial está repleta de fracasos en la historia de la medicina. Desde los años cincuenta del pasado siglo, varios laboratorios han tratado en vano de encontrar la fórmula mágica.

No sólo no se producía el hallazgo, sino que se presentaron problemas descorazonadores. Así, durante la última década, varios productos que en principio parecían ser prometedores tuvieron que suspenderse abruptamente porque rompían los capilares sanguíneos o tenían el efecto pernicioso de aumentar la presión arterial.

Actualmente empiezan a registrarse avances más fiables. Además de PolyHeme, se están desarrollando otros dos tipos de sangre artificial: Hemopure, un derivado de hemoglobina bovina, investigado en los laboratorios Biopure de Massachusetts; y Hemospan, de los laboratorios Sangart de California.

** De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EDICTO JUDICIAL
Jugz. Civ. 95 Sec. única a mi cargo, Talcahuano 550 P 6, Cap. Fed. autos "Vázquez, José Alberto c/La Constructora Americana S.A. s/Prescripción Adquisitiva", Expte. 52535/2003, cita y emplaza por quince días a integrantes Comisión Liquidadora de La Constructora Americana S.A.: José Bassa, Raúl Rodríguez Ponte, Carlos A. García Toledo, José M. Rodríguez, Jorge M. Schumacher, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Buenos Aires, abril 20 de 2004. Fernando P. Christello. Secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don DELFOR JOSE RODRIGUEZ y de Doña SARA CARLOTA MAHLE, a fin de que comparezcan a hacer valer sus eventuales derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de abril de 2001. Camilo J. Almeida Pons, Secretario interino.

EDICTO.
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº37 a cargo de la Dra, Carmen Elena Palacios, Secretaria Unica a mi cargo, sito en la calle Uruguay 714, piso 2º de Capital Federal, comunica por dos dias en autos "BBVA BANCO FRANCES S.A. C/ AYALA JOSE LUIS S/ EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. 62489/00, que el Martillero Walter Fabian Narvaez, Matricula 33, Fº230, Lº79, rematara el dia 19 de Mayo de 2004, a las 12:20 horas, en la Oficina de Subastas Judiciales sita en la calle Tte. Juan Domingo Peron 1233 de Capital Federal, un inmueble sito en la calle Almafuerte Nº3465, de San Justo, Partido de La Matanza, Pcia. de Buenos Aires, nomenclatura catastral , circunscripción I, sección A, quinta 14, manzana 14c, parcela 7 y sub-parcela 1 superficie del inmueble 64 metros cuadrados, 38 dm cuadrados, matricula 63692/1, con una base de $67666, sin deuda en Obras Sanitarias de la Nación al 21/11/02 (fs. 104) y con una deuda en Aguas Argentinas S.A. de $78,77 al día 21/11/02 (fs.100), con una deuda en la Direccion General de Rentas de la Pcia. de Buenos Aires de $1612,61 al dia 23/1/03 (fs.143), con una deuda Municipal de $1792,92 al 28/11/02 (fs. 94) y de $14322 al 28/11/02 partida 119244 (fs. 94vta.). Sin administración consorcial al 6/12/02 (fs. 115). Se trata de un local comercial con un baño completo y cocina, ocupado en donde funciona una delegacion del Partido Justicialista, el estado general de conservación del bien es bueno. Seña 30% del valor de venta y 3% mas IVA correspondiente a la comision del martillero, arancel 0,25% por acordada 24/00 a cargo del comprador. El saldo de precio debera ser depositado dentro de los cinco dias de aprobado el remate. Para el caso en el cual el comprador sea una sociedad, quien compre por ella debera acreditar en el acto de la subasta dicha representación, exhibiendo y dejando en poder del martillero copia certificada del contrato social y actas correspondientes de donde surga esa calidad. En ningun caso se permitira la compra en comision. En caso de cesion de boleto se debera realizar con anterioridad al pago del saldo de precio y entrega de la posesion. En caso de resultar insuficientes los fondos el comprador responde por las expensas debidas por el inmueble sometido al regimen de la ley 13512 (conf. Plenario "Servicios Eficientes S.A. C/ Yabra Isaac S/ Ejecución" del 18/2/99. El comprador debera constituir domicilio en el radio de Capital Federal. El inmueble se exhibirá los dias 14, 17 y 18 de Mayo de 2004 de 10:00 a 18:00 horas. Informes: Tel: 4743-2090 (14 a 19 horas).Gustavo Daniele. Secretario.-

UN NOVEDOSO PROGRAMA DE ALFABETIZACION EN EL GRAN BUENOS AIRES

Aprender con las peleas conyugales

Por Pedro Lipcovich

Con el auspicio de la Unesco, una ONG puso en marcha un programa para enseñar a leer y escribir a ex cartoneros. La alfabetización parte de conflictos cotidianos, lo que logra reducir situaciones de violencia familiar.

"Con vos, me aburro. El televisor, en cambio, tiene sonido, formas y grita gol", dijo él. "¡Pero no te plancha ni te cocina! ¡Y, para que sepas, yo también grito gol, pero con el vecino!" Este fragmento de pelea conyugal es en verdad uno de los textos que se utilizan en un novísimo programa de alfabetización para adultos que, con auspicio de la Unesco, desarrolla una ONG en la localidad de José C. Paz. El objetivo primario del programa fue, y sigue siendo, sacar de la calle a los chicos cartoneros: para ello, lo primero fue lograr que los padres consiguieran trabajo, a partir de emprendimientos productivos autogestionados. Pero, ¿cómo podrían autogestionarse los que no saben leer? Y éstos son demasiados, muchos más de los que las estadísticas señalan, porque lo recibido en unos pocos, precarios, años de escuela se pierde en décadas de vida en la miseria. El plan de alfabetización tiene ya más de 1100 alumnos, muchos de los cuales se convierten a su vez en maestros. Y, como resultado inesperado, la transmutación de conflictos cotidianos en material de enseñanza "tiene el efecto de mitigar las situaciones de violencia familiar", comentó un coordinador.

Desde el año pasado, la entidad Alma Mater Indoamericana (AMI) desarrolla emprendimientos productivos –pequeñas fábricas de artículos de limpieza– concretados por padres que ejercían el cartoneo y cuyos chicos pueden así reintegrarse a la escuela y a la vida normal de la infancia. "Pero muchos de estos emprendedores tenían problemas: escribían las direcciones en los remitos con faltas de ortografía y algunas entregas no se podían hacer; no podían registrar bien sus stocks. Claro, no se puede gestionar un emprendimiento sin saber leer y escribir, y así se planteó la necesidad de otra acción", cuenta Karina González, directora ejecutiva de AMI.

> **Vergüenza:** *"Una palabra clave es 'vergüenza'. Mucha gente no se anima a escribir porque se avergüenza de sus errores; y así la ignorancia se realimenta".*

Esa otra acción necesaria era alfabetizar, y así se originó el plan que AMI emprendió, en el marco del Programa de Educación para Todos de Unesco y auspiciado por el Fondo Uno por Ciento para el Desarrollo, de Naciones Unidas. El aprendizaje básico dura un mes –los alumnos no pueden darse el lujo de esperar más para usar la lectoescritura como herramienta de trabajo–, pero tienen la opción de continuar durante dos años y obtener título de nivel secundario. "Preparamos a la gente para que pueda ingresar a la universidad." Los cursos son de unos 30 alumnos; regularmente, tres o cuatro de ellos se interesan a su vez en trabajar, después, como instructores de nuevos grupos: "A la vez que aprenden, aprenden a enseñar", observa González.

La enseñanza se imparte en el barrio: en galpones, en casas, iglesias y entidades como la Sociedad de Fomento "La Feria", que visitó **Página/12**. "En las dificultades que enfrentan estas personas para leer y escribir, una palabra clave es 'vergüenza' –señala Juan Manuel Prieto, uno de los tres coordinadores del grupo–; mucha gente no se anima a escribir porque se avergüenza de sus errores de ortografía; y así la ignorancia se realimenta, en un marco donde la persona no tiene acceso a libros ni a diarios. En esto, los ejercicios que utilizamos ayudan mucho."

Por ejemplo: "Yo quiero que sepas que vos siempre podés contar conmigo": de a dos palabras, el alumno ha escrito esta frase, que ahora lee completa. Pero: "Y yo quiero que sepas que vos nunca vas a contar conmigo, ¡porque mirás el televisor todo el día!", ha escrito y lee la mujer. "Sí, porque el televisor tiene sonido y forma, grita 'gol' y con vos me aburro", ha escrito él, y lee. "Pero ese aparato no te plancha y no te cocina. ¡Y, para que sepas, yo también grito gol, pero con el vecino!" En la tensión divertida del diálogo –cuyo texto fue previamente generado por alumnos y coordinadores–, todas las caras se iluminan; la vergüenza quedó atrás.

La masa de gente que no lee ni escribe puede permanecer ignorada por las estadísticas porque, más que personas analfabetas, son personas desalfabetizadas: han perdido los conocimientos que, en su niñez, habían empezado a incorporar. "Yo estudié hasta tercer grado, pero después mamá se quedó sola y tuve que ponerme a trabajar con cama adentro –cuenta Sandra–. Mis hijos saben más que yo: ellos me leen lo que el maestro les escribe en el boletín."

"Yo desde los 12 años trabajé para mantener a mis hermanos y, con el paso del tiempo, uno se olvida de las cosas. Recién ahora que mis hijos van al colegio, agarro los libros, los manuales", dice Elena.

"Es que las mujeres, por los hijos, tienen más posibilidades de recordar lo que aprendieron –observa Tito–. Yo no terminé la primaria y, desde que dejé, nunca más."

Delia asiente: "Lo que no sabemos, les preguntamos a nuestros hijos. Mi hija mayor tiene 26 años y el secundario hecho".



La enseñanza se imparte en el barrio, en lugares como la Sociedad de Fomento "La Feria".
La entidad Alma Mater Indoamericana desarrolla emprendimientos con padres que ejercían el cartoneo.

En cuanto al programa de alfabetización, "queremos expandir esto: hay mucha gente analfabeta en José C. Paz y cada uno de nosotros puede cumplir la función de enseñar", sostiene Teresa, otra alumna.

Es que "acá la mayoría de los chicos van al colegio por recibir un plato con comida", comenta Delia.

"Hay mucha deserción", agrega Mónica.

"Y muchos chicos con problemas de crecimiento. Yo trabajo en un centro de salud, y las madres vienen a ofrecerse para limpiar el piso, para hacer cualquier cosa con tal de que les den una caja de leche para el chico", dice Delia, y el diálogo de los alfabetizados desemboca en el drama social de su barrio.

"Por favor, necesito..."

"Todos aprenden muy rápido, ponen muchas ganas; les interesa aprender y, quizás sobre todo, poder enseñar a otros", evalúa Edgar Vizgarra, otro de los coordinadores del grupo de aprendizaje.

"En esta enseñanza no convencional, lúdica, que no esquiva la relación con la vida y los problemas de cada uno, no sólo aprenden a leer y a escribir sino a expresarse oralmente –agrega Lucas Melfi, otro coordinador–. Y esto incide en situaciones familiares cotidianas. Supongamos: una persona, en vez de pedir: 'Por favor, necesito estar solo', dice: '¡Andate!'; la otra le contesta: '¡Qué te pasa!', cuando hubiera querido decir: '¿Pero estás bien, te pasa algo...?'"

"La dificultad en la expresión lleva las situaciones a un clima agresivo, y la experiencia muestra que estas cuestiones comunicacionales se vinculan con la violencia familiar", comenta Vizgarra.

Dos de estos tres coordinadores son estudiantes universitarios. El otro (¿qué importa quién?) tiene estudios primarios y trabajó hasta hace un año como cartonero.

PETITORIO DE LAS ORGANIZACIONES DE DISCAPACITADOS

Sillas de ruedas en la Plaza

Casi un centenar de organizaciones que defienden los derechos de las personas con discapacidad se movilizaron a la Plaza de Mayo para presentar al Gobierno un petitorio sobre las necesidades en educación, salud, trabajo y transporte. Según el presbítero Pablo Molero, titular de Foro Pro –que agrupa a 500 entidades de ese sector–, más del 50 por ciento de los niños y jóvenes discapacitados de hasta 18 años carecen de educación y el 90 por ciento no accede a una rehabilitación integral.

"Son temas acuciantes. Con las autoridades nos reunimos la semana pasada y quedamos en reunirnos nuevamente para ir dándole solución a esta problemática que involucra a cerca de 100 mil niños y jóvenes", contó Molero, titular del Foro Permanente para la Promoción y la Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad (Foro Pro).

Entre los puntos salientes del documento se detalla que el "90 por ciento de las personas con discapacidad está sin empleo" y que el "Estado no cumple con el cupo legal del 4 por ciento": según la Ley de Discapacidad, todo organismo oficial debe dejar para las personas con necesidades especiales un cuatro por ciento del plantel de trabajadores.

El documento entregado a las autoridades detalla que el "47 por ciento de la población con discapacidad es pobre" y que "100 mil menores de 18 años no tienen educación". Molero señaló también que "el 90 por ciento de los niños y adolescentes con discapacidad no accede a servicios de rehabilitación psicofísica".

"En general no se cumple con los decretos que obligan a los medios de transporte a adaptar sus unidades para que viajen personas con discapacidad", apuntó Molero. Las adaptaciones de los colectivos debían realizarse antes de 2000. Según la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, sobre 9297 colectivos urbanos y suburbanos, sólo 1121 están adaptados.

"Es poco el dinero que se destina a los discapacitados", afirmó Molero. Las autoridades del área le informaron que existen 2 millones de pesos que fueron recaudados en concepto de multas por cheques rechazados. "Estamos esperando que se abra la cuenta en un banco y que se deposite el dinero", dijo Molero.

Informe: Silvia Marchant.

Ana D'Angelo



Unos cien entidades participaron de la movilización.
"La problemática involucra a unos 100 mil niños y jóvenes."

AMONIACO

La explosión sin precedentes de un tanque de amoníaco en un pesquero surcoreano, ocurrida ayer a la madrugada en el puerto de Montevideo, Uruguay –por causas que se investigan– provocó una enorme nube de gases que intoxicó a 74 personas. El accidente se produjo en la embarcación "Sung Kyung 201", propiedad de la armadora Oriental Shipping. Según informó el director de Salud uruguayo, Diego Estol, "el problema más importante vinculado a la intoxicación con amoníaco es el de las vías respiratorias. Se pueden producir quemaduras en la vía aérea y también puede provocar insuficiencia respiratoria". La mayor parte de las víctimas son de nacionalidad surcoreana.

Renuncia del juez Bergés

El juez de instrucción Mariano Bergés presentaría su renuncia antes de fin de mes. Entre otros casos, actualmente Bergés tiene a su cargo el caso de Giselle Rímolo, por el que están presos la mujer y el animador Silvio Soldán. Además, procesó con prisión preventiva a Nicolás Pachelo, el vecino de los García Belsunce. También investigó la violencia en el fútbol, expediente en el cual ordenó la detención de dirigentes de Boca y Chacarita y de varios barras bravas. Bergés tendría todo acordado para desempeñarse en la Superintendencia de AFJP.

Amenazas a un ex fiscal

Un grupo de personas exhibió desde un automóvil distintos tipos de armas a un policía encargado de la vigilancia de la cuadra donde vive un ex fiscal que investigó patrimonios de jefes de la Policía Bonaerense. El hecho, ocurrido el domingo pasado, es investigado por la Justicia de La Plata ante la posibilidad de que se haya tratado de un nuevo acto intimidatorio contra el ex fiscal penal Víctor Violini, actual defensor de la Cámara de Casación bonaerense. Violini recibió varias amenazas desde 2001 por investigar la supuesta comisión de delitos de policías platenses.

Documento de mujer

Un transexual marplatense, que la Justicia autorizó a someterse a una operación de cambio de sexo, recibió ayer su Documento Nacional de Identidad (DNI) que acredita su condición femenina. Se trata de Susana P., quien si bien nació como hombre, su cuerpo, mente y actitud decían otra cosa, por lo que presentó un amparo ante las autoridades judiciales. El juez marplatense Pedro Federico Hooft contempló tiempo atrás el pedido de esta persona que pretendía someterse a una intervención quirúrgica para cambiar de sexo, y que ahora porta en su nuevo DNI el nombre de Susana.

MIRADOR

RUSIA

Chechenia se las ve negras



Unas 3000 personas asistieron ayer a los funerales del asesinado presidente Ajmad Kadyrov (*foto*), en el primero de los tres días de luto declarados, mientras el Kremlin intentaba emprender una nueva estrategia para hacerse con el control de la república separatista tras la muerte de su principal aliado. Kadyrov murió el domingo en un atentado, al explotar una bomba justo debajo de la grada en la que se encontraba para presenciar una ceremonia conmemorativa de la derrota del nazismo en un estadio en Grozny, la capital de la pequeña república del Cáucaso. "Sé que los terroristas están intentando acabar conmigo", declaró apenas unos días antes, aunque se negaba a abandonar Chechenia. Un importante funcionario de la fiscalía rusa aseguró que la policía estaba interrogando a los guardias de seguridad rusos del estadio al considerar ya que sin su conocimiento es imposible que alguien entrara en el recinto para poner la bomba. El atentado fue un duro golpe para el presidente ruso Vladimir Putin, que hace pocos días se enorgulleció de que Moscú estuviera haciéndose con el control de la región tras más de cuatro años de guerra. Putin responsabilizó por el ataque a grupos separatistas chechenos y les prometió "una retribución de la que no podrán escapar". Aslan Masjadov, el líder separatista checheno, negó toda responsabilidad en el atentado y sugirió que "pudo haber sido organizado por los servicios secretos" rusos. Putin nombró presidente provisional al primer ministro checheno Serguei Abramov, que según muchos analistas tiene limitada influencia en Chechenia. El 9 de septiembre se celebrarán de nuevo elecciones presidenciales en Chechenia.

AFP



Geoff Hoon, ministro de Defensa británico, rumbo a la Cámara de los Comunes ayer.
Debió soportar con estoicismo las estocadas del portavoz de defensa de los conservadores.

BUSH Y TODA

Amigos

Donald Rumsfeld y Geoff Hoon, titulares de Defensa de Estados Unidos y Gran Bretaña y cuestionados por el escándalo de las torturas a iraquíes, comparecieron ayer en dos foros: el primero recibió el apoyo de todo su gobierno; el segundo fue apestillado en la Cámara de los Comunes.

El día que nadie supo nada de nada en Gran Bretaña

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El primer ministro Tony Blair no sabía, su ministro de Defensa, Geoff Hoon, tampoco. Mucho menos enterado parecía estar el secretario del ministro, Adam Ingram, a cargo del Departamento de las Fuerzas Armadas. En suma, en el gobierno laborista, ayer todos parecían ignorar "hasta hace muy poco" el informe de la Cruz Roja Internacional sobre violaciones a los derechos humanos en las prisiones en Irak, a pesar de que la organización lo había entregado a las máximas autoridades de la coalición en Irak en febrero y que expresó por primera vez su inquietud por el tema hace ya un año.

En la Cámara de los Comunes, el ministro Hoon pidió ayer disculpas a los iraquíes que hubieran sufrido malos tratos, pero defendió la conducta del gobierno, diciendo que el Reino Unido había respondido de inmediato a las denuncias. El ministro debió soportar con estoicismo las estocadas del portavoz de defensa de los conservadores, Nicholas Soames. "Esta es una señal más de un gobierno que ha perdido completamente el control de lo que sucede en Irak. Si es verdad que el ministro de Defensa no sabía nada sobre el informe presentado en febrero, también lo es que debería haberlo sabido. Es muy complaciente y negligente de su parte no haberse informado al respecto", indicó Soames. Al igual que el Senado estadounidense con Donald Rumsfeld, el Parlamento británico cuestionó al gobierno que no hubiera informado a la Cámara sobre las denuncias. "Esta Cámara de los Comunes votó a favor de enviar nuestras tropas a la guerra. Si surge la más remota duda sobre sus acciones, esta Cámara debe ser informada de inmediato", indicó el diputado de los liberal-demócratas Paul Keech.

El informe de la Cruz Roja, filtrado al periódico estadounidense *The Wall Street Journal*, es el resultado de visitas de la organización a 14 lugares de detención en Irak entre marzo y octubre del año pasado. El documento no siempre diferencia con claridad las actividades de las fuerzas de los Estados Unidos y las de Gran Bretaña, pero permite identificar una serie de incidentes ocurridos bajo custodia británica, en especial el arresto de nueve personas, que terminó con la muerte de una de ellas en Basora el 13 de septiembre de 2003 y violaciones a los derechos humanos en el sector de interrogatorios del Campo de Umm Qasr, la primera localidad iraquí que cayó en manos de la coalición durante la guerra.

Hoy, Amnistía Internacional publica un duro documento sobre una serie de instancias en que las fuerzas británicas mataron a civiles –incluyendo a una niña de 8 años– sin que mediara una amenaza real. En el informe, Amnistía subraya que las autoridades británicas hicieron "la vista gorda" en casos de asesinatos ilegales perpetrados por grupos que simpatizaban con la coalición. Y en la Alta Corte de Justicia de Londres se añadirán ocho casos más a los 12 presentados la semana pasada de muertes ilegales de iraquíes en Basora, zona a cargo de las tropas británicas. Los abogados de estos 20 iraquíes, apoyados por varios diputados británicos, exigen que la Justicia autorice una investigación judicial independiente para determinar lo que sucedió en estos casos.

El impacto político de las denuncias es cada vez más pronunciado. Una encuesta publicada ayer en el matutino *The Independent* indica que un 55 por ciento cree que las tropas británicas deberían abandonar Irak el 30 de junio, fecha de la transferencia del poder formal a un gobierno iraquí de transición nombrado por la coalición. El mes pasado, los guarismos eran exactamente inversos: un 51 por ciento pensaba que las tropas deberían quedarse. Según varios analistas británicos, las denuncias de violaciones a los derechos humanos están minando la última justificación que habíapara la invasión de Irak. "Se habló de armas de destrucción masiva y no se hallaron. Entonces se dijo que la guerra había sido para liberar a la población iraquí e implantar la plena vigencia de los derechos humanos. Todas estas fotografías muestran un panorama bastante diferente, ¿no?", señaló ayer el analista político Michael Cox.

La sangre que no para de correr

AFP



Fue otro día de sangre y fuego en Irak. Por lo menos 35 milicianos chiítas, acusados de estar vinculados con el jefe radical iraquí Moqtada al Sadr, murieron desde el domingo por la noche en varios enfrentamientos con las fuerzas estadounidenses en el barrio de Sadr City en Bagdad, mientras que al norte en la ciudad de Kirkuk un ingeniero sudafricano y otro iraquí fueron abatidos. Un tercer ingeniero, de origen neocelandés, resultó gravemente herido. El asesinato coincide con la amenaza de un nuevo grupo islamista de matar o secuestrar a todos los trabajadores de empresas extranjeras o árabes. Entretanto, en los enfrentamientos en la ciudad de Kufa al sur, uno de los bastiones de Al Sadr, doce iraquíes murieron y otros 18 resultaron heridos entre el domingo y el lunes, cuando las fuerzas estadounidenses continuaron su incursión en la ciudad santa chiíta. Mientras tanto, en la vecina ciudad de Najaf, una fuente policial informó que varios misiles del tipo Katyusha y granadas de mortero cayeron sobre el edificio del gobierno, donde se encuentra instalada una base de las fuerzas estadounidenses.

Concurso de Precios N° 30/04
Expte N° 803-0078/04

OBJETO: **medicamentos oncológicos**

DESTINO: Banco de Drogas del Htal. Dr. Marcial V. Quiroga y Htal. Dr. Guillermo Rawson S.E.S.P
APERTURA DE SOBRES: 14/05/2004
HORA: 11 horas
CONSULTAS DE PRECIOS: División Compras SSP: Rivadavia 44 -Este- CP. 5400 - San Juan
TELEFAX: (0264) 4-272188

SECRETARIA DE ESTADO DE SALUD PÚBLICA



SAN JUAN GOBIERNO

SU PLANA MAYOR DEFENDIERON AL MAS CUESTIONADO

son los amigos de Rumsfeld

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

A pesar del sonoro apoyo del presidente Bush frente a todo su equipo de seguridad nacional, el futuro de Donald Rumsfeld como secretario de Defensa ayer no era nada seguro, en tanto continuaba el escándalo por los abusos a prisioneros iraquíes. Una visita de Bush ayer, planeada hace tiempo al Pentágono, se convirtió en un voto de confianza proyectado hacia el discutido Rumsfeld. El vicepresidente Dick Cheney, el secretario de Estado Colin Powell y el director de la CIA George Tenet se reunieron para escuchar los elogios del presidente a Rumsfeld. Bush, cuya tasa de aprobación popular cayó ayer al mínimo histórico del 46 por ciento, juró que no cambiaría su política en Irak pese al escándalo que ha dado la vuelta al mundo asqueando tanto a sus aliados como a sus enemigos.

Es realidad, el escándalo amenaza con ser aún más dañino, por lo que pareciera la inevitable y próxima publicación de nuevas imágenes aún más impactantes y una filmación del maltrato a los prisioneros. "Sos un secretario de Defensa fuerte y nuestra nación te está agradecida", dijo Bush en el Pentágono, flanqueado por Cheney y por un Rumsfeld rígido y sin parpadear. "Estás haciendo un trabajo extraordinario." Sin embargo, el secretario de Defensa aún no está del todo liberado de culpa. Un editorial inusualmente duro del *Army Times* –un semanario independiente muy leído en el Pentágono y tropas estadounidenses en todo el mundo– dijo que la responsabilidad era del vértice, esto es, del secretario de Defensa y del general Richard Myers, jefe del Estado Mayor Conjunto. Según el semanario, ambos son culpables de negligencia profesional. "Esto no fue simplemente una falla de los mandos a nivel local. Esto fue una falla que va hasta los niveles más altos." "Aquí es esencial que se asuman las responsabilidades, aun si eso significa el relevo de los mandos más altos de sus deberes en tiempos de guerra." Esos argumentos fueron repetidos por los equivalentes de ese diario en las otras armas: Marina, Fuerza Aérea y Marines.

Pero esto es precisamente lo que Bush insiste que no hará. Rumsfeld es el arquitecto central de toda la guerra de Irak. Removerlo no lo convertiría meramente en la víctima sacrificial del escándalo. Sería una admisión tácita de que toda la política hacia Irak fue equivocada. Pocos presidentes han sido más reacios a admitir errores que éste.

El futuro de Rumsfeld depende de tres factores vinculados: la actitud que tomen los republicanos de alto nivel del Congreso, la reacción pública a las nuevas fotos de los abusos y si el juicio militar y la condena a unos pocos soldados de bajo rango será considerado suficiente. El Capitolio está dividido. Los demócratas insisten que debe irse y un petitorio lanzado por el candidato opositor John Kerry pidiendo la renuncia de Rumsfeld logró hasta ayer 275.000 firmas. Los republicanos están aliados con el presidente, insistiendo que el secretario de Defensa debe quedarse. Las únicas dudas republicanas han sido expresadas por dos senadores caracterizados por su independencia, John McCain de Arizona y Chuck Hagel de Nebraska. El Senado condenó ayer unánimemente las torturas –como la semana pasada lo hizo le Cámara de Representantes– y anunció nuevas audiencias sobre el tema.

Pero las nuevas imágenes –"cientos" de fotos y alrededor de dos docenas de filmaciones que están en manos del Pentágono, además de la posibilidad de que haya más material en manos privadas– podrían ser un punto de inflexión, tornando contra Rumsfeld. Las autoridades deben, además, tener cuidado de evitar que los siete reservistas de bajo rango sean percibidos como chivos expiatorios del escándalo. Bush ha prometido que los tribunales militares, el primero de los cuales iniciará sus sesiones el 19 de mayo en Bagdad, serán "ordenados y transparentes", y que "respetará la vigencia de la ley". En Irak, el vocero militar norteamericano ha insistido en que los procedimientos no se convertirían en meros espectáculos, como han dicho los críticos. Durante su visita al Pentágono, se le mostraron al presidente algunas fotos nuevas. Los funcionarios de Rumsfeld planeaban mostrárselas a grupos selectos de congresistas. Esto podría ocurrir hoy, ya que el general Taguba, el autor del filtrado informe interno del Pentágono sobre los abusos, deberá comparecer ante la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado, después del testimonio de Rumsfeld el pasado viernes. Y muchos funcionarios quieren que todo el material se haga público, por más impactante que sea, lo antes posible, para poner fin al escándalo. Dicen que las consecuencias dolorosas en el corto plazo son preferibles a un prolongado goteo de nueva información que alargaría la vida del escándalo. Y en sus comentarios, Bush sostuvo que las operaciones militares en Irak no fueron interrumpidas por la crisis.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, recibe sonriente el apoyo de George W. Bush.
"Sos un secretario de Defensa fuerte y nuestra nación te está agradecida", dijo Bush en el Pentágono.

HABLA ALLAN LICHTMAN, DE LA AMERICAN UNIVERSITY

"Ya es un cadáver político"

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Hace unos meses, el pronóstico electoral era que George W. Bush se apoyaría en la guerra de Irak para ser reelegido, y que John Kerry atacaría al presidente por la pérdida del empleo. Ahora es al revés: Irak es una catástrofe para la Casa Blanca y la situación económica mejora. No es que Kerry esté en una posición cómoda, pero el escándalo "es peligroso para Bush, y la experiencia nos dice que los escándalos pueden destrozar a un presidente", según Allan Lichtman, de la American University.

–¿Por qué está Donald Rumsfeld contra las cuerdas?

–En primer lugar, por un planeamiento increíblemente pobre de la fase más importante, la ocupación; pobre en todos los aspectos, incluido no enviar tropas suficientes y no supervisar las prisiones, cuando es sabido que en este tipo de guerras hay una probabilidad elevada de abusos de autoridad en las cárceles. En segundo lugar, él no cree en las normas sobre el trato de prisioneros: no digo que Rumsfeld aprobara estas acciones, pero no fue una prioridad el estricto cumplimiento de las reglas. Tercero, ésta es una administración muy amiga del secreto, y eso les ha hecho mucho daño: hubiera sido mejor hacerlo público en vez de dejar que se haya sabido por los medios.

–¿Tienen credibilidad las explicaciones de Rumsfeld?

–No. No ha explicado cómo pudo pasar lo que pasó. Cuando le preguntaron por el informe de la Cruz Roja de hace un año, respondió que Defensa había hecho frente a los problemas, pero los abusos se produjeron seis meses después de las recomendaciones. Parecía estar diciendo que nadie es culpable salvo los soldados, que nadie en la cadena de mando está implicado.

–¿Rumsfeld tiene, como se acusa al gobierno, exceso de arrogancia y falta de transparencia?

–Arrogancia excesiva, secretismo y convencimiento desmedido de poder controlar todas las situaciones.

–¿Dimitirá?

–Depende de que sea políticamente insostenible, de lo que ocurra. Él dijo que lo peor está por venir. Estoy convencido de que el escándalo no se reduce a unos cuantos sargentos. En todo caso, es muy peligroso para el presidente porque afecta los valores de este país, a los soldados y a millones de iraquíes. Afecta nuestra credibilidad internacional. Es un escándalo de grandes dimensiones.

–¿Y la Casa Blanca podrá controlarlo?

–En la medida en que se pueda mantener por debajo del nivel presidencial, la cosa estará medianamente controlada. Es como el caso Watergate: si Nixon hubiera sido capaz de mantener el daño en el nivel de sus ayudantes, quizás hubiera sobrevivido; en el caso Irán-Contras, en cambio, el escándalo nunca alcanzó a Reagan. El gobierno confía en que ahora sea como el Irán-Contras y no como Watergate, es decir, que el escándalo se limite a Rumsfeld, cuyos días están contados. Ahora mismo, Rumsfeld es un cadáver político.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Souvenirs de un asesinato

"Cariño, nunca debiste guardar un souvenir de un asesinato", le dice memorablemente el personaje de James Stewart a Kim Novak en la película *Vértigo*, de Alfred Hitchcock. En el caso de las torturas estadounidenses a los prisioneros iraquíes, eso es lo primero que llama poderosamente la atención: nunca, en ninguna guerra sucia antiinsurgente, a nadie se le ocurrió sacar fotos, montones de fotos, que hubieran incriminado a las fuerzas represivas, ni en Argelia, ni en Indochina ni en la ESMA. Lo segundo que llama la atención es el carácter grupal de los maltratos a los detenidos: la triste historia de la tortura en el siglo XX muestra que generalmente se la practica con el prisionero aislado, de modo de debilitar su moral y su resistencia; lo que se ha visto, que parece oscilar entre el porno y el *gore*, sugiere más el enloquecimiento colectivo de tropas autorizadas a hacer de todo y sacadas de control por los tiempos de rotación interminablemente largos del Pentágono. Y lo tercero que llama la atención es la tercerización de la guerra impulsada por Estados Unidos, que, con su fe casi supersticiosa en las leyes del mercado, no ha dudado en poner porciones vitales de su asunto de seguridad nacional más importante del momento en manos de empresas de mercenarios y tropas inexpertas.

De este desaguisado, el funcionario más perjudicado hasta ahora ha sido Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, quien la semana pasada, en audiencias en el Congreso, asumió la responsabilidad de las torturas. Pero eso no es exactamente así: el secretario de Defensa no es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas norteamericanas; el presidente de Estados Unidos, en este caso George W. Bush, es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas norteamericanas. Si Bush sabía lo que estaba pasando en la prisión de Abu Ghraib y no hizo nada para impedirlo, es culpable de encubrimiento, violaciones a los derechos humanos y una pila de cargos criminales más; si no lo sabía, es culpable de negligencia criminal y abandono del deber, por lo menos. De allí que, por el momento, se haya elegido centrar el fuego en el polémico jefe del Pentágono –al que la mayoría de las Fuerzas Armadas, por otro lado, detestan–: del lado republicano, Rumsfeld opera como el pararrayos que, a seis meses de las elecciones presidenciales, desvía la electricidad que de otro modo llegaría a Bush; del lado de los demócratas, es lo que permite mantener la presión sobre la Casa Blanca sin iniciar un proceso impredecible que podría desembocar en un *impeachment* de Bush y en el irónico –aunque fugaz– ascenso a la presidencia de Dick Cheney.

Una caipirinha envenenada desde el "New York Times"

Acusaciones de alcoholismo del diario norteamericano *The New York Times* contra el presidente Lula tensaron las relaciones diplomáticas entre Brasilia y Washington, y se estudia iniciar acciones judiciales.

Una nota publicada anteayer por el diario estadounidense *The New York Times*, que lanza sospechas de alcoholismo sobre el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, provocó malestar en las relaciones entre Brasil y Estados Unidos. En medio de manifestaciones de indignación, un importante asesor de Lula da Silva, el ministro jefe de la Secretaría de Comunicación, Luis Gushiken, expresó su sospecha de que el texto estaría "al servicio de gobiernos centrales que desprecian la soberanía ajena, buscan interferir en cuestiones internas e intentan imponer una visión unilateral". A su vez, el vocero presidencial André Singer anunció que el gobierno tomará las medidas pertinentes, y se estudiaba emprender acciones judiciales. La prensa reaccionó de modo ambivalente, aludiendo a la debilidad del gobierno de Lula, y un columnista del *Jornal do Brasil* escribió que por eso "un periodista de quinta categoría se atreve a calumniar a un gobierno de segunda categoría".

Gushiken destacó que el corresponsal del *New York Times* en Brasil, Larry Rohter, vive en Río de Janeiro –donde, por otra parte, ayer se sumaron 2000 militares a la lucha contra el narcotráfico–, por lo que no tiene oportunidad de realizar "una observación personal y directa" de los temas de Brasilia. "Quizá, como es común en autoridades estadounidenses equivocarse en cuanto a la capital de Brasil, el diario todavía no se haya dado cuenta de que desde 1960 la ciudad de Río de Janeiro dejó de ser la capital del país", agregó el ministro en tono irónico. El presidente Lula, que ayer se reunió con comunidades indígenas, ha limitado sus críticas al tenor del reportaje y, en una nota oficial divulgada por su portavoz, André Singer, expresó la "profunda indignación" del gobierno brasileño ante el "reportaje calumnioso", al cual tildó de "periodismo amarillo". "Los hábitos sociales del presidente son moderados y en nada difieren de la media de los ciudadanos brasileños", añadió.

Según el comunicado, el corresponsal del *New York Times* "simplemente se inventó una supuesta 'preocupación nacional' por hábitos del presidente de la República para verter un amontonado de afirmaciones ofensivas y prejuiciosas", obtenidas "de fuentes oscuras y sin confiabilidad alguna".

La nota oficial reitera la disposición del gobierno brasileño de adoptar medidas para "la defensa del honor del presidente de la República y de la imagen de Brasil en el exterior", lo que podría significar una demanda judicial contra el diario y contra el corresponsal.

El reportaje del *New York Times* sostiene que el supuesto gusto de Lula da Silva por bebidas alcohólicas fuertes genera preocupación entre "algunos de sus compatriotas", que "empiezan a preguntarse si su preferencia por bebidas fuertes estaría afectando su desempeño en el cargo". El texto asegura que ése es un tema que debaten "entre ellos" periodistas y líderes políticos, de los cuales "pocos están dispuestos a expresar sus sospechas en público u oficialmente".

El texto generó indignación también entre los legisladores oficialistas, mientras que los parlamentarios de oposición se abstuvieron de sumarse a las insinuaciones críticas al mandatario. "Creo que debemos dar un voto de confianza y dejar que el gobierno conteste", dijo el líder del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) en la Cámara baja, el diputado opositor Custodio Mattos.

AFP



Lula, con un obsequio de los indígenas, ayer.
Sus hábitos son "moderados", salió a decir el gobierno.

BRASILIA ENTRE PROTESTAS Y EL FMI

Una capital bajo asedio

Por Francesc Relea *
Desde Brasilia

Frente al Ministerio de Hacienda de Brasil, un grupo de empleados públicos en huelga pide mejoras salariales y exige a gritos ser recibido por el ministro. La escena se repite con frecuencia últimamente en la Explanada de los Ministerios de Brasilia. Un día son los funcionarios, otro día los "sin tierra", otro los trabajadores de los bingos, otro los indios amenazados por buscadores de diamantes... Todos acuden a la capital a reclamar y protestar contra el gobierno. En el interior del edificio, en una sala próxima al despacho del ministro, funcionarios del Fondo Monetario Internacional repasan montones de papeles. El jefe de la misión, Phil Gerson, dice que Brasil está cumpliendo todas las condiciones del acuerdo firmado el año pasado.

Son los contrastes de Brasil desde la llegada, el 1º de enero de 2003, del primer gobierno de centroizquierda encabezado por un antiguo sindicalista como Luiz Inácio Lula da Silva. El presidente recibe los parabienes del mundo de las finanzas y es elegido hombre del año por la revista estadounidense *Time*, pero empieza a ser censurado por muchos de sus votantes que no ven el cambio prometido. El ministro de Hacienda, Antonio Palocci, es para estos últimos la bestia negra del gobierno, por su firme política de ajuste fiscal. Sus defensores, en cambio, estiman que es la garantía de seriedad económica. La verdad es que este médico de pueblo que ni es economista dio un salto mortal en política cuando Lula ganó las elecciones. Miembro fundador del Partido de los Trabajadores –PT–, Palocci pasó de concejal de una localidad de San Pablo al puesto clave del nuevo Ejecutivo.

De este hombre tímido, de hablar pausado y estilo discreto, depende en buena parte la política económica de Brasil, un país de 170 millones de habitantes, y el diálogo con el mundo financiero, que recibió a Lula con tanta expectación como desconfianza. No la tenía fácil el nuevo ministro, quien mostró desde el primer día una verdadera obsesión por controlar la inflación, una plaga que Brasil, como otros países de la región, ha padecido en su historia reciente. "Hemos tenido mucho éxito en esta empresa –dice Palocci–. A finales de 2002, la inflación era del 40 por ciento, hoy es del 12,5 por ciento. La expectativa para este año es del 6 por ciento y el año próximo, del 5 por ciento."

Un senador de la oposición replicó esta semana que "parece que el gobierno de Lula es el gobierno de los números y no de los ciudadanos". El ministro responsable de las cuentas públicas responde: "Cuando llegamos al gobierno existía la perspectiva de un número terrible en el caso de la inflación. Y resulta que este número tiene mucho que ver con la renta real de los trabajadores y de las personas más pobres". Más cifras: según Palocci, el gobierno ha ampliado los programas de transferencia de renta a los más pobres, que pasaron de 2200 millones de reales –758 millones de dólares– en el año 2002, a una inversión de 5500 millones de reales –1896 millones dólares– el año en curso. "Son números que afectan a una parcela enorme de Brasil. Son ya 3,7 millones de familias que reciben ese beneficio de la bolsa-familia, casi 15 millones de personas", asegura el ministro.

"La crisis de 2002 provocó una recesión que duró todo el primer semestre del primer año del gobierno de Lula. Hay que recordar que hubo una fuga importante de capitales en el segundo semestre de 2002 (cuando todas las encuestas pronosticaban el triunfo electoral del PT)". "No se sale de una crisis sin rumbo; es necesario poner en orden la economía para que el país vuelva a crecer, y también el empleo y el ingreso de las personas". Para ello, el gobierno mantiene un superávit fiscal del 4,5 por ciento del Producto Interior Bruto –PIB–, superior incluso al exigido por el FMI. El gran debate en la sociedad brasileña, que incluye al PT y al propio gobierno, es el precio que para los sectores más pobres tiene la disciplina fiscal. "Hicimos un ajuste fuerte pero conseguimos cerrar el año pasado con cuatro trimestres creciendo un 1,5 por ciento, que anualizado significa el 6 por ciento. La expectativa de crecimiento para este año es de 3,5 por ciento", dice Palocci. Mantener en buen estado las cuentas públicas significa que el Estado no puede invertir para obtener los logros sociales prometidos en campaña por Lula. Prometió demasiado, repiten los críticos del presidente. La seriedad económica del gobierno o rigidez en este caso ha levantado los ánimos de numerosos sectores tras la decisión de aumentar sólo en 20 reales –6,9 dólares– el salario mínimo. "Decidimos el aumento que la economía puede soportar, ya que el salario mínimo tiene un gran impacto en las cuentas de la Seguridad Social", replica Palocci.

En un punto coinciden sectores de izquierda y de la oposición conservadora: la política del gobierno de Lula es una continuidad de la de su antecesor, Fernando Henrique Cardoso. Y pese al optimismo de Palocci y Levy sobre el futuro del Brasil, en el partido que dirige el gobierno no hay unanimidad. Recientemente, la dirección del PT aprobó con los votos de dos tercios un documento de apoyo a la política económica oficial. Una cuarta parte del máximo órgano del partido votó un texto alternativo, claramente crítico del gobierno. "Somos un partido democrático y abierto", dice Palocci, que reconoce que en los consejos de ministros hay voces, "que no son del área económica", que proponen reducir el superávit primario para tener más recursos para el área social.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.






LA PREPAGA QUE NACIO DEL CORAZON
0800-333-ALTA
altasalud@sion.com (2582)
Nosotros pensamos en Ud...
Ud. puede confiar en Nosotros
INSTITUTO DENTON A. COOLEY
Nuestro respaldo institucional

LA INTERNA DE INDEPENDIENTE AL ROJO

El infierno está encantador

El presidente Andrés Ducatenzeiler tiró con munición gruesa y les apuntó a los Grondona padre e hijo. El titular de la AFA devolvió atenciones desde Suiza. Se juega un partido político.

Si los problemas futbolísticos de Independiente son su reflejo de su deterioro institucional, la saga internista iniciada tras la derrota contra Boca amenaza con continuar haciéndole más daño al castigado equipo de Avellaneda. El presidente Andrés Ducatenzeiler denunció presiones para removerlo del cargo, y apuntó en dirección al presidente de la AFA, Julio Grondona, y al hijo de éste, Julio (h), titular de Arsenal, que pretende candidatearse para presidir Independiente. Desde Zurich, Grondona le respondió asegurando que "Ducatenzeiler está buscando salvar su pellejo".

El titular del club de Avellaneda, en el cargo desde hace 18 meses, vivió un momento de gloria cuando Independiente ganó el Apertura 2002 bajo su conducción. Pero, en los últimos tiempos, su poder dentro del club fue recortado, y hoy se sindica al secretario de Prensa del club, Sergio Pardo, como el que toma las decisiones. Pardo habló, el domingo por la noche, de adoptar "decisiones drásticas" para cambiar la situación del equipo; Ducatenzeiler dijo, en cambio, que sostendrá al entrenador José Omar Pastoriza, respondiéndole a Grondona (h), que en la semana previa al partido con Boca había pedido la renuncia de ambos. Ayer se rumoreaba que Pardo podría dejar la Comisión Directiva en los próximos días.

"Yo voy a cumplir mi mandato –aseguró Ducatenzeiler entrevistado en Fox Sports–, pero si me tengo que ir antes, voy a contar la verdadera razón por la cual Independiente evitó irse al descenso y luego salió campeón." El dirigente dijo que no era "el momento" de hacer precisiones, pero apuntó en dirección a los arbitrajes, aun cuando esa insinuación lo involucra.

"Cuando salimos campeones en el 2002 dije en la AFA que no quería que nos arbitraran Elizondo y Madorrán. No lo hicieron en las 19 fechas y ganamos el título. Pero después me pusieron a Madorrán en la Copa Sudamericana y nos eliminaron. Claro que un par de fechas después lo echaron a él", señaló el dirigente.

En Zurich, Grondona garantizó la honestidad de los arbitrajes en la Argentina. "Por aquel entonces, los árbitros no eran designados por sorteo. Y ahora que los referís dirigen según el bolillero, también hay dirigentes que hablan que no les gusta el sistema. Siempre se quejan", rezongó Grondona. "Son cosas de chicos. El que no hace las cosas bien, siempre tiene un problema."

Ducatenzeiler había recordado luego del partido no sólo las insinuaciones de Grondona (h) sino la recomendación del titular de la AFA a la candidatura de su hijo como futuro titular del club, y comentó amargamente la oportunidad de los comentarios. "No puedo hablar de Ducatenzeiler. Hay que calibrar la calidad de los dirigentes que se refieren a estas cuestiones", comentó ayer despectivamente el vicepresidente de la FIFA.

"Cuando asumí, el club tenía una deuda de 31 millones, y ahora es de 35 millones, pero en el medio hubo un título –reconoció Ducatenzeiler–. Si no hubiéramos hecho algunas cosas, Independiente habría terminado en la quiebra", declaró ante las cámaras. La eliminación del equipo de la Copa Libertadores le causa al club un perjuicio económico, además del deportivo, que terminó evidenciándose en el campo ante Boca, el último domingo.

Algunos conocedores de la interna roja interpretan que las declaraciones del presidente son parte de una estrategia para recuperar espacios frente al recorte de poder del que ha sido objeto en los últimos meses, y ante la embestida innegable de los Grondona.

"El poder económico y político del fútbol no me quiere", acusó Ducatenzeiler en dirección al presidente de la AFA. "Vino a buscarme varias veces, siempre cuando necesitaba dinero. Y si he ayudado a Racing, también tuve que colaborar desde la AFA con Independiente. Pero si vuelve a pedirme una mano como presidente de Independiente, habría que pensarlo dos veces", sentenció Grondona.

Jorge Larrosa



El abatido equipo de Independiente tras la catastrófica derrota ante Boca, el domingo, en Avellaneda.
Si la calidad institucional contribuye al mal momento, las disputas internas acentúan el problema.

Sin el Mellizo

Guillermo Barros Schelotto quedó marginado del encuentro que Boca jugará mañana contra Sporting Cristal de Perú, por los octavos de final de la Copa Libertadores de América. El delantero está afectado por un problema gastrointestinal y no pudo entrenarse ayer junto con sus compañeros, pero estuvo en la práctica. El entrenador boquense, Carlos Bianchi, resolvió no utilizarlo en el encuentro contra el elenco peruano. El director técnico prefirió mantener a Barros Schelotto fuera de la alineación titular. Esperará su recuperación plena para el superclásico del domingo.

A esta ausencia podría sumarse también la de Carlos Tevez. Si bien el delantero estaría recuperado de un traumatismo en el gemelo de la pierna izquierda, Bianchi lo preservaría de cara al encuentro con River. Se estima que, en principio, ocupará un lugar en el banco de suplentes durante el partido con el Sporting Cristal.

La probable formación de Boca que presentará mañana incluiría a Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Donnet, Cascini, Vargas, Cardozo; Cangele, Barijho. En el partido de ida en Lima, Boca ganó 3-2 con un gol sobre la hora de Barros Schelotto.

RIVER RECIBE A SANTOS LAGUNA POR UN LUGAR EN CUARTOS

La premisa es no confiarse

RIVER	S. LAGUNA
Lux	Lucchetti
Garcé	Altamirano
Ameli	H. López
Tuzzio	Caniza
Rojas	F. Domínguez
Coudet	Cariño
Mascherano	Veiga
L. González	Peralta
Montenegro	Ruiz
Cavenaghi	Vuoso
Salas	Borgetti
DT: Astrada	**DT:** De la Torre

Cancha: River.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 21.15.
TV: Fox Sports.

Con el cuerpo metido en el compromiso de esta noche ante el Santos Laguna, pero con la mente ya pendiente del Superclásico del domingo, River buscará asegurarse el pasaje a los cuartos de final de la Copa Libertadores cuando reciba en su estadio al conjunto mexicano. Al equipo de Leonardo Astrada le alcanzará con un empate para lograr su objetivo, ya que en el encuentro de ida obtuvo un resonante triunfo 1-0 con un gol de Cristian Tula. En caso de caer por un tanto de diferencia, la clasificación se definirá por penales.

Con el máximo potencial que tiene a disposición, Astrada envió un mensaje nítido sobre la prioridad de River, al colocar suplentes el pasado domingo ante Vélez en el torneo Clausura y resguardar a los titulares para el compromiso de esta noche. Es que, a pesar de la victoria lograda en Torreón, las dificultades que le planteó el Santos Laguna, sumada a la buena performance de los mexicanos cuando actuaron de visitante, le dieron al entrenador de River la pauta de que la eliminatoria todavía no está cerrada. "Faltan 90 minutos y estamos 1-0. No nos podemos confiar", señaló Astrada. Además, para evitar la desconcentración que puede significar la cercanía del clásico con Boca, el técnico dejó en claro que sus jugadores deberán tener todos los sentidos puestos en el juego de hoy. "Siempre hay que estar mentalizado en el próximo partido, y con los mexicanos es una final que nos puede dar la posibilidad de avanzar en la Copa Libertadores", señaló el ex volante central.

Otra muestra de la importancia que el cuerpo técnico le da al encuentro de esta noche es que, desde el domingo, los 24 futbolistas que están en condiciones de actuar en la Copa –de la lista de buena fe, sólo falta el lesionado arquero Franco Costanzo–, quedaron concentrados a la espera del enfrentamiento ante el Santos Laguna. Claro que, más allá de todos los intentos por no perder de vista el compromiso de hoy, los jugadores tienen metido lo importante que será el Superclásico con Boca. "Hay que ir paso a paso. Pero, más allá del Santos Laguna, el partido para la gente es el del domingo", señaló el delantero Maximiliano López. De ahí la preocupación del entrenador por no descuidar el objetivo primario.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Nunca más a la misma hora

Ignorando, con proverbial entusiasmo, las cosas del común de la gente, en el compendio de recortes recopilado en el libro *La era del fútbol*, Juan José Sebreli ataca colectivos, subterráneos, guías Filcar y transeúntes, relatando que a la salida de la cancha de Atlanta los hinchas locales salen por la avenida Gaona que, como poco, aparece a algo así como a diez cuadras del lugar.

Pareciera que, en nombre de la seguridad, pero en otros barrios de la Capital y el conurbano, los organizadores de la fecha del último fin de semana han seguido las sabias enseñanzas citadinas del especialista en generalidades de marras, de cuya autoría quizá se recuerde con cierto interés *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*.

Mientras el arquitecto Blumberg se apoderaba del protagonismo en una convocatoria realizada por la generosidad de Juan Carr desde la Red Solidaria en la cancha de River, previo al partido River-Vélez, reprogramado para las 11.10 del domingo, para cinco horas después en Avellaneda estaba previsto el encuentro Independiente-Boca.

Quizás consultando *La era del fútbol* se justificó el cambio de horario de River-Vélez, para evitar el encuentro de las hinchadas de River y de Boca. Los unos en Núñez, los otros en Avellaneda.

Se supone que con este precedente, la sociedad Torneos y Competencias-AFA no programará más partidos en los que jueguen River y Boca en el mismo horario.

Quizás hagan una excepción el domingo próximo. A menos que el encuentro entre Boca y River se programe jugando un equipo a la mañana y otro a la tarde. Para ahorrar energía, ¿viste?

Coria sigue en Hamburgo

Sin el tenis brillante que lo llevó a ganar en Montecarlo, pero con la eficacia y la personalidad que lo depositó en la final del Masters Series de Miami, Guillermo Coria, número uno del tenis argentino y tercero del ranking mundial, avanzó ayer a la segunda ronda del torneo Masters Series de Hamburgo tras vencer 3-6, 6-4, 7-5 al español Nicolás Almagro, que le opuso una dura resistencia. Distinta suerte corrieron los otros argentinos que jugaron ayer. Guillermo Cañas cayó 7-6 (7-3), 7-6 ante el español Fernando Verdasco y Juan Ingnacio Chela perdió 6-0, 3-6, 7-6 frente al georgiano Irakli Labadze. Tras dos semanas de inactividad, Coria tuvo un regreso complicado y sufrió más de la cuenta para eliminar a Almagro. El santafesino tardó 130 minutos para superar al ascendente tenista español, 133º del ranking. Coria defiende el título obtenido el año pasado en Alemania, cuando en la final derrotó al cordobés Agustín Calleri, ausente en esta edición por un desgarro en el muslo derecho. El próximo rival del santafesino en la segunda vuelta del torneo, que se disputará mañana, será el peruano Luis Horna, a quien el argentino ya superó en las cuatro ocasiones en las que se enfrentaron, sin perder sets y apenas cediendo 13 juegos en el historial. El tenista argentino ganó así su 27º partido consecutivo en polvo de ladrillo en este torneo que reparte casi 2.300.000 euros en premios. Hoy habrá otros tres debuts de los argentinos en Hamburgo. El partido más destacado es el que afrontará Gaudio ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer. David Nalbandian, que ayer subió al sexto puesto del ranking, se enfrentará con el español David Ferrer, y Mariano Zabaleta irá contra el joven sueco Robin Soderling.

Serena se pone loca

La tenista estadounidense Serena Williams, número 1 del mundo, aseguró que se siente en forma y que hará "todo lo posible" para ganar el Masters Series femenino de Roma que se inició ayer. La argentina Paola Suárez debutará ante la colombiana Fabiola Zuluaga.

El árbitro del clásico

El árbitro colombiano Oscar Ruiz dirigirá el partido entre Brasil y Argentina, el próximo 2 de junio en Belo Horizonte, por la sexta fecha de las Eliminatorias, mientras que el brasileño Carlos Simón arbitrará Argentina-Paraguay, el 6 de junio, por la séptima fecha.

Un intercambio de votos y favores precede la elección de Sudáfrica

Por Pablo Vignone

Blatter quería darle el Mundial de 2006, pero los alemanes maniobraron en la FIFA. El sábado reparará el daño para el 2010.

El presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, se pondrá al frente de la delegación de su país para defender, el sábado en la sede de la FIFA, en Zurich, la candidatura de la nación a la organización del Mundial de Fútbol 2010. Parece un gesto grandilocuente, ya que todo indica que el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, no se dejará madrugar esta vez y cumplirá lo que prometió en 1998, cuando reunía los votos necesarios para ganar las elecciones en la multinacional del fútbol. En julio de 2000, una serie de maniobras tras bambalinas le dieron el Mundial 2006 a Alemania, en desmedro de la postulación sudafricana y del suizo. Esta vez, con el apoyo en masa de los países sudamericanos, Blatter conseguirá imponer su predilección.

Sudáfrica compite en esta carrera con Marruecos, Egipto y Libia –Túnez se retiró oficialmente ayer– y el informe técnico de la FIFA, difundido la semana pasada, pone a ese país en papel de gran candidato. Los sudafricanos tenían todas las chances de adjudicarse la organización del Mundial 2006, pero fue una oscura historia la que lo impidió y por la que Blatter ahora intentará remediar lo que no pudo completar cuatro años atrás.

En junio de 1998, el suizo ganó las elecciones para presidente de la FIFA por 111 votos a 80 del sueco Lennart Johansson. Los votos de las 51 confederaciones africanas que integran el organismo fueron decisivos: hubo denuncias de corrupción, 50 mil dólares a cambio por cada voto. Y una promesa: que Africa organizaría la Copa del Mundo en 2006.

Algo no salió como estaba planeado y Blatter no logró cumplir su promesa. Alemania dio vuelta el resultado en el Comité Ejecutivo de la FIFA, en el que votan sus 24 miembros. Consiguió 8 sufragios de los representantes europeos y otros cuatro más.

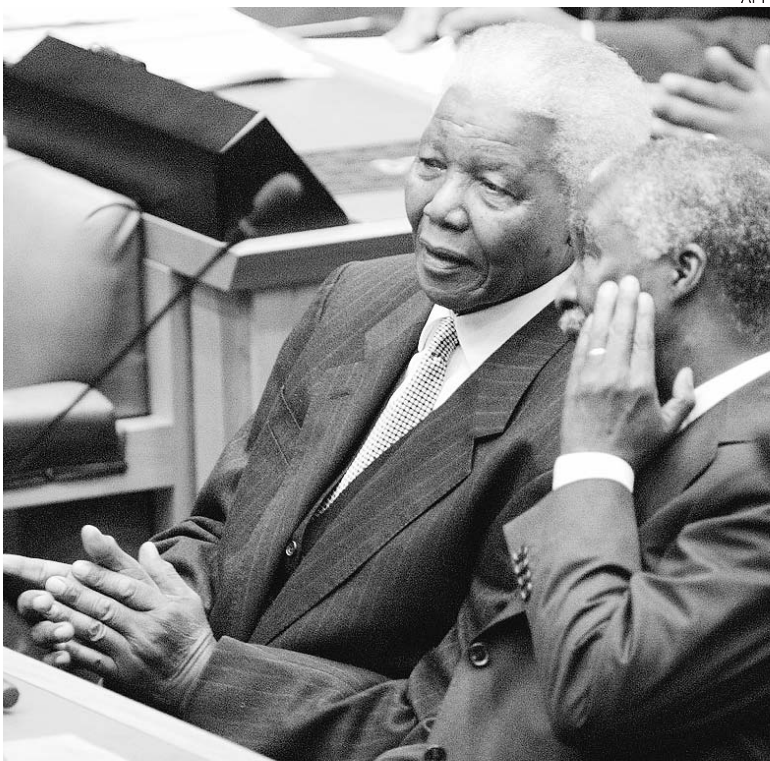
La votación tuvo lugar el 6 de julio de 2000. Diez días antes, un conglomerado de empresas alemanas anunció inversiones por 2000 millones de dólares en Tailandia y Corea del Sur. Ocho días antes, el gobierno federal alemán aprobó la venta a Arabia Saudita de 1200 lanzagranadas antitanque. Esos tres países votaron por Alemania. El cuarto fue Qatar, cuyo representante es el jeque Mohammed Bin Hammam, quien le prestaba su jet a Blatter para la campaña electoral.

Alemania tenía 12 votos, necesitaba uno más, o que Sudáfrica perdiera uno propio. El delegado de Oceanía, el neozelandés Charles Dempsey, denunció "presiones intolerables" y se fue antes de la votación; la primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clarke, había arreglado con Mbeki su apoyo a la candidatura sudafricana. Sudáfrica sólo tuvo 11 votos; de haber igualado en 12, el presidente Blatter hubiera desempatado. En su favor.

Esta vez, no sucederá lo mismo. La AFA recibió un millón de dólares de Libia y 900 mil dólares de Marruecos para presentar a la Selección Argentina en sendos amistosos el año pasado y éste, pero votará por Sudáfrica porque la decisión del bloque sudamericano (integrado por Julio Grondona, el paraguayo Nicolás Leoz y el brasileño Ricardo Teixeira) es respaldar a Blatter y cumplir con el compromiso pactado en 1998.

El diario *La Opinión* de Marruecos, el país que es principal rival de Sudáfrica en la elección, aconsejó buscar los votos de Qatar, Estados Unidos y Trinidad y Tobago para tratar de pelear la elección. Parece un gesto inútil. Blatter y Bin Hammam estuvieron juntos dos días atrás en Malasia *(ver foto abajo)*; el jeque se pasó de bando. Jack Warner, el dirigente del país caribeño, reunió 50 millones de dólares desde que la FIFA le concedió la organización del Mundial Sub-17 en 2001; y Chuck Blazer, el representante de EE.UU., fue la mano derecha de Warner en la Concacaf. Se descuenta que los representantes en el CE de la FIFA de Samoa y Tonga, países de nula relevancia futbolística que deben su posición a Blatter, también apoyarán a los sudafricanos. Ninguno de los miembros del Comité Ejecutivo de la FIFA cobra sueldo por el cargo, pero desde que Blatter es presidente del organismo, reciben 50 mil dólares anuales en concepto de viático.

AFP



Nelson Mandela y el presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki.
Los sudafricanos no quieren dejarse madrugar otra vez.

Para evitar el despojo

Sudáfrica desembarca con todo en Zurich para evitar otro despojo. A la delegación que encabeza el presidente Thabo Mbeki podría sumarse Nelson Mandela, para hablar en favor de la candidatura del país al que devolvió la democracia en 1993. Inclusive, el último presidente del régimen de apartheid, Frederick De Klerk –que sentó con Mandela las bases para la salida democrática sudafricana– integrará la delegación, lo mismo que el ex arzobispo de Ciudad del Cabo, Desmond Tutu. La presencia que restaba ser confirmada era la de la actriz Charlize Theron, ganadora este año del Oscar a la mejor actriz.

Por otra parte, Libia confirmó ayer que está dispuesto a participar de la elección, sin hacer más alusiones a una eventual coorganización con Túnez, una posibilidad desestimada por Blatter, lo que llevó a los tunecinos a retirarse de la carrera por la adjudicación de la sede.

EL OPTIMISMO DE LOS SUDAFRICANOS

"Será el Mundial de la espontaneidad"

Por Ralf Krueger

A menos de una semana de que la FIFA decida en Zurich el nombre del país organizador, Sudáfrica sueña ya con el Mundial 2010. "La concesión del Mundial sería el mayor regalo que podría hacernos la FIFA en el décimo año de nuestra democracia", opinó el director de la Comisión de la candidatura, Danny Jordaan.

Sudáfrica está luchando desde hace ya siete años por el Mundial (y ha gastado en ese empeño casi 300 millones de dólares), y perdió por muy escaso margen el Mundial 2006. "En aquel entonces se nos partió el corazón, pero seguimos con valentía nuestro camino. Una nueva derrota sería para nosotros un enorme revés", admitió Jordaan. En caso de que Sudáfrica sea la elegida, quiere mostrar al mundo que los africanos pueden organizar fútbol de clase mundial.

Siguiendo el modelo alemán, la venta de entradas para africanos prevé precios moderados. Jordaan afirma: "El fútbol es por mucho el mayor deporte en Africa, donde hay 2,5 millones de jugadores. Sería absurdo que tuviéramos en Africa el primer Mundial de fútbol en 100 años y los africanos no puedan adquirir siquiera las entradas". Sin embargo, podrá alcanzarse la suma de ingresos de 3250 millones de dólares, fijada por la FIFA como condición.



Blatter y Bin Hammam.
El suizo se asegura la elección.

En caso de resultar elegida, Sudáfrica confía en la creación de 156 mil puestos de trabajo, así como en importantes impulsos para el turismo y la unidad nacional del joven Estado nacido tras el apartheid.

Desde el punto de vista técnico, Sudáfrica dispone de 13 estadios bien acondicionados. Los cuatro mayores se hallan en el Gran Johannesburgo y Pretoria. "Así como el Mundial de Alemania simboliza tecnología y eficiencia, el de Sudáfrica simbolizará la pasión y la espontaneidad de nuestros pueblos", prometió Jordaan.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-G-W) Matutina

1	2648	8	0474	15	0314
2	1860	9	3761	16	1489
3	4081	10	0545	17	7436
4	3795	11	6433	18	6696
5	2506	12	6641	19	0318
6	0255	13	6419	20	4282
7	9690	14	4250		

Quiniela Nacional (I-U-V-Z) Vespertina

1	3456	8	1984	15	3568
2	2703	9	5121	16	3789
3	0029	10	3732	17	6885
4	6752	11	1913	18	3786
5	2367	12	3146	19	5276
6	4612	13	1493	20	4110
7	6842	14	5301		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7298	8	6448	15	2916
2	8041	9	0439	16	6720
3	3599	10	4919	17	0365
4	3976	11	2525	18	1292
5	8618	12	4011	19	6553
6	8948	13	7147	20	2528
7	6302	14	9537		

Quiniela Nacional (E-F-T-Z) Nocturna

1	3243	8	5205	15	9849
2	9606	9	7594	16	6866
3	4105	10	8756	17	5240
4	9995	11	3476	18	1530
5	8964	12	1812	19	0525
6	3983	13	0708	20	4195
7	7519	14	3338		

Quiniela Bonaerense Nocturna

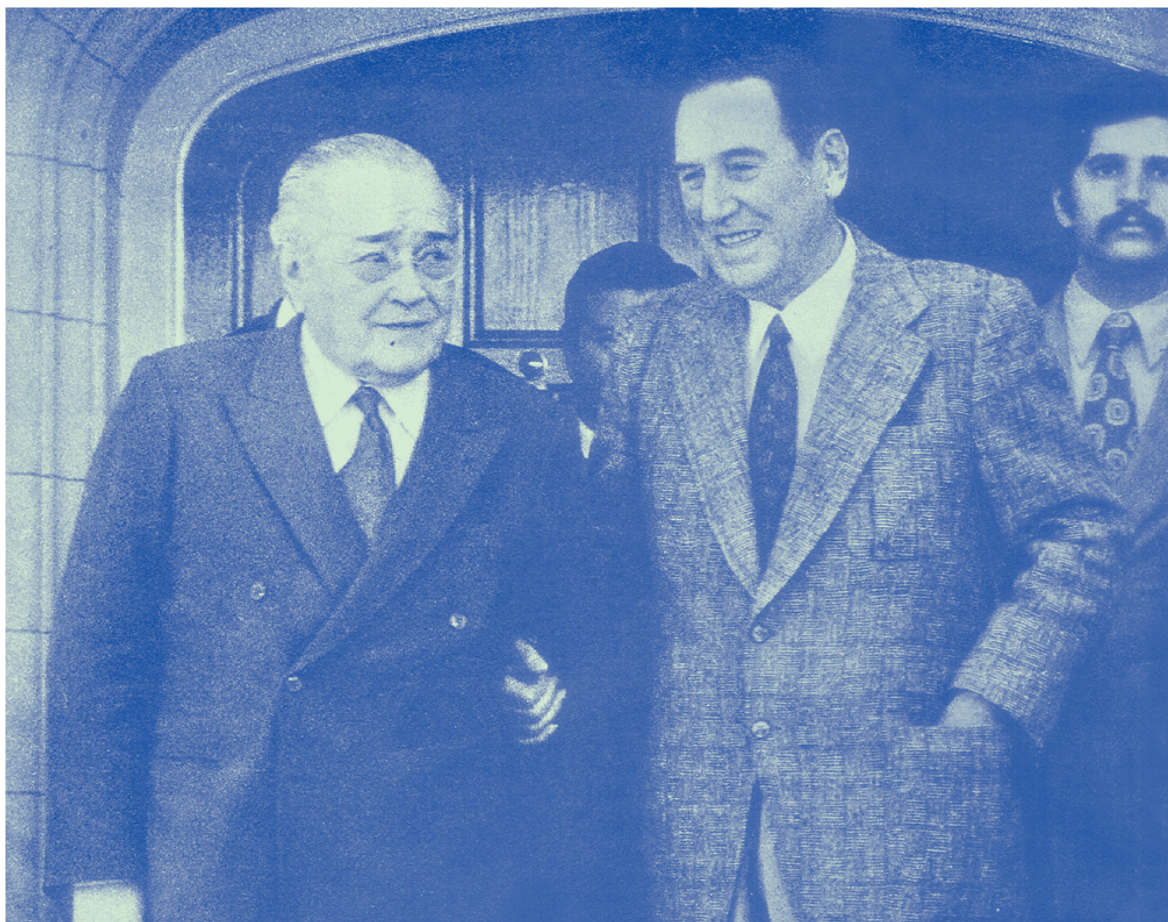
1	0323	8	2647	15	1307
2	1386	9	1249	16	7562
3	3554	10	5679	17	7776
4	8834	11	8529	18	7344
5	1632	12	3275	19	2908
6	2955	13	5804	20	8550
7	8448	14	7835		

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.

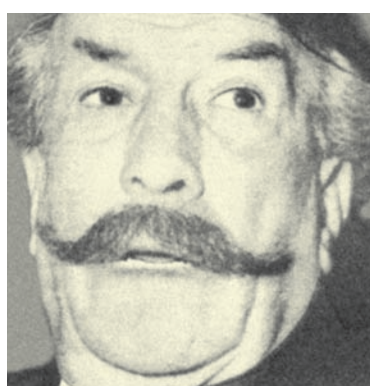
Una colección de 60 fascículos.



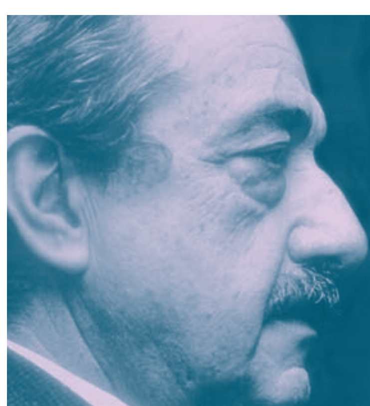












Fascículo Nº 2

Grupos y facciones en la antesala de la Revolución de Mayo

- Política y políticos modernos
- La hora de los agitadores
- En compañía de Su Majestad Británica
- Comerciantes y militares: ¿matrimonio por conveniencia?
- Más problemas, más opciones
- Sigamos a la princesa...
- Los "republicanos" de Álzaga



Mañana el fascículo Nº2, con el diario

Página/12

Attenti al ladri

Mito, fantasía o realidad. ¿Quién no escuchó a alguien jactarse de que en el Predio Municipal de Exposiciones cumplió con el sueño del pibe: robarse un libro? Los que pensaban que en la Rural era imposible se equivocaron. El año pasado hubo 40 detenidos por robo, según confirmó el presidente de la Fundación El libro, Carlos Pazos. Hasta el viernes, los detenidos eran 32. "Los ladrones de libros tienen una fantasía muy especial y sienten adrenalina en el momento en que roban un libro. Además, conocen cómo vulnerar los sensores poniendo un atado de cigarrillos para tapar el código de seguridad. Pero este año, por suerte, hemos conseguido frustrar algunas intentonas".

El desafío es siempre el mismo: que de esas multitudes que recorren la Feria cada año surjan nuevos y consecuentes lectores de todos los géneros y todas las edades. Opiniones de libreros y editores sobre estos 24 días.

BALANCE DE LA TRIGESIMA EDICION DE LA

Una cita de amor entre

Por Silvina Friera

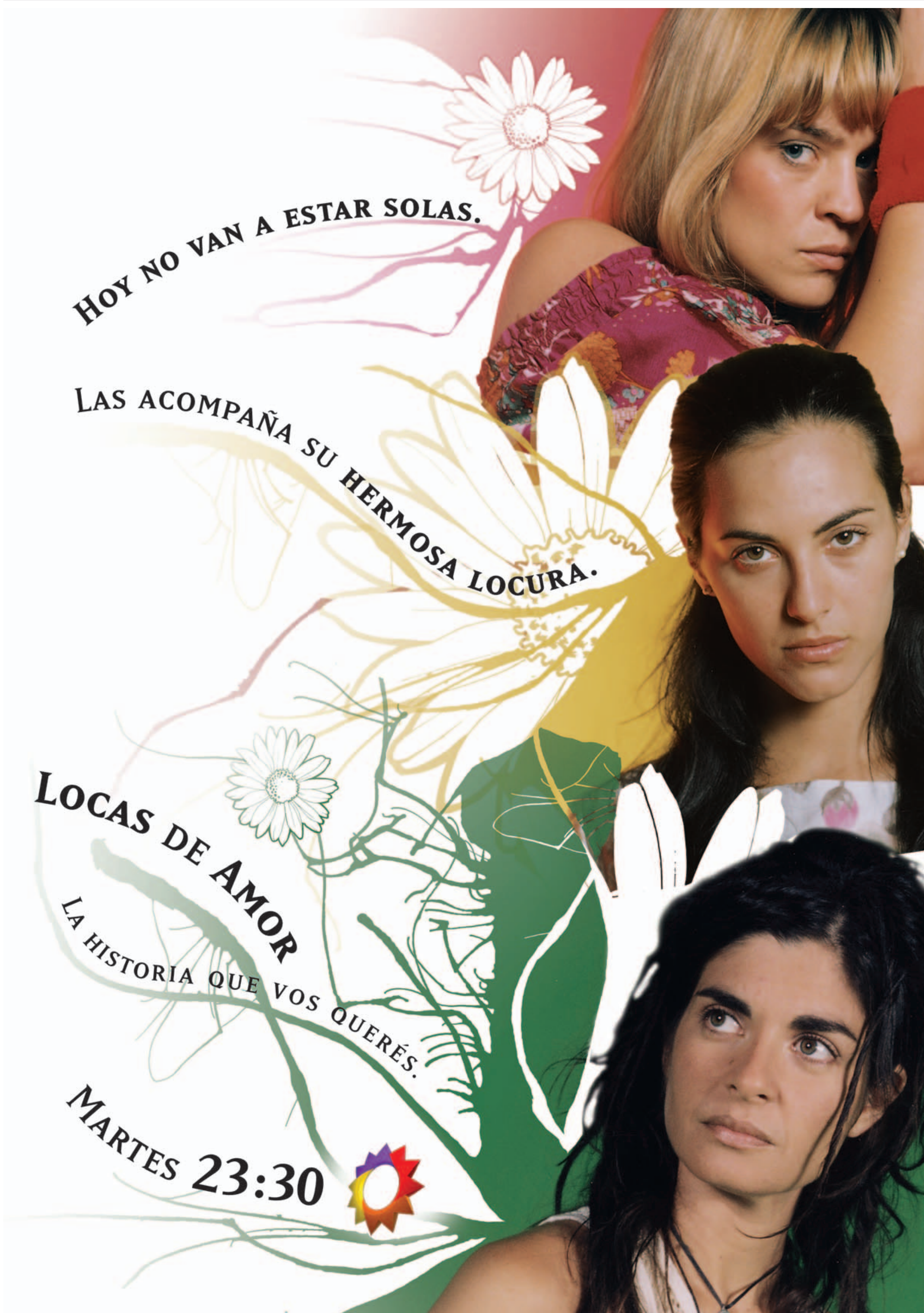
Los números no siempre reflejan la complejidad de un fenómeno cultural, más cuando se trata de la Feria del Libro de Buenos Aires, que concluyó el domingo. El optimismo por lo cuantitativo –1.200.000 personas aproximadamente visitaron el predio de la Rural– puede distorsionar algunos datos de la realidad y construir una burbuja de prosperidad cualitativa en torno del contacto con el libro y la lectura, cuando el clima que reina en las escuelas, universidades e instituciones terciarias parece ir a contrapelo de estas cifras. ¿Cómo compatibilizar las quejas generalizadas por la pérdida del valor de la lectura frente a lo que ocurre en la Feria del Libro? Hace cinco años que es vox populi que el día que más gente circula por los pabellones de la Rural es el 1° de mayo, feriado nacional. Una hipótesis probable, que los sociólogos deberán comprobar o refutar en futuros estudios, sería pensar que esa especie de templo pulcramente ordenado, que alberga miles y miles de libros dispersos en distintos stands editoriales, pueda funcionar como un shopping, esos "no lugares" que el antropólogo francés Marc Augé define como "establecimientos neutros y funcionales que apenas permiten un furtivo cruce de miradas entre personas que nunca más se encontrarán".

Quizás, ese cruce furtivo suceda en la Feria, lo que no invalida que para muchos –acaso la mayoría de la gente– ese vínculo ocasional sea el único entablado durante el año con los libros. Y ahí, en ese encuentro azaroso con la portada de una novela o una investigación histórica, en ese cara a cara singular, las críticas contra la Feria se derrumban y deberían desplazarse hacia las políticas culturales, que fracasan sistemáticamente en la promoción y extensión del libro y la lectura. Los expositores consultados por **Página/12** admitieron que vendieron entre un 20 a un 30 por ciento más, algo lógico y esperable porque la Feria prolongó sus jornadas (24 días, contra los 21 que suele durar abierta al público). "Los objetivos están cumplidos, nos preparamos para tratar de hacer una celebración digna y le dimos mayor comodidad al público dentro de lo posible, con calles más amplias y lugares de descanso intermedio, gracias a la incorporación del pabellón azul, que permitió que hubiera 10.000 metros más para que la gente se desplazara sin empujarse o molestarse. El contacto con el libro, ahora, fue mucho más confortable", señaló el presidente de la Fundación El Libro, Carlos Pazos. "La característica de este año es que la gente vino más repartida y no tan concentrada como en ediciones anteriores", agregó.

"Hay un repunte en las ventas respecto del año pasado –aseguró Héctor Benedetti, de Siglo Veintiuno editores–. Después de dos años de

Auge: ***"Hay un repunte respecto del año pasado. Estamos en un momento de auge del libro. La producción nacional bajó los costos" (Héctor Benedetti, Siglo Veintiuno).***

oscuridad, parece que estamos atravesando por un momento de auge del libro, que se explica, en gran parte, porque con la producción nacional se mejoró el precio y esto incentivó la demanda de libros en el público". Los más vendidos en Siglo Veintiuno fueron *La pasión y la excepción*, de Beatriz Sarlo; *Los herederos*, de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, y los libros agrupados en la colección *La ciencia que ladra*. Nahuel Santana, encargado del stand de Gedisa, comentó que se vendió un 30 por ciento más, "pero con más días de Feria". La política de Gedisa, ante el dilema del aumento del euro, fue abaratar el precio de los libros. "Por ejemplo, un libro a 17 euros, acá lo ofrecimos a no más de 30 pesos, gracias a que estamos subsidiados por España. Por suerte, esto nos permitió no escaparnos de las posibilidades reales del mercado". En cambio, Juan Cruz, del stand de Fondo de Cultura Económica (FCE), confesó que para esta editorial las expectativas no se cumplie-



FERIA DEL LIBRO, QUE TUVO 1.200.000 VISITAS

lectores, libros y autores

Jorge Larrosa



Para muchos, la visita a la Feria es el único momento del año de contacto con los libros.

El autor que más repercusión tuvo este año entre el público fue Alejandro Dolina.

ron. “Los precios de muchos de nuestros libros quedaron desfasados de lo que la gente está dispuesta a pagar, un promedio de 20 pesos”. Sin embargo, entre los libros que mejor funcionaron en FCE está *La familia en desorden*, de la psicoanalista francesa Elisabeth Roudinesco, una de las visitas internacionales de la Feria.

En Riverside Agency, grupo que tiene a Anagrama y a Taschen, entre otros sellos, Néstor Rodríguez Berrocal comentó una rareza que podría dejar a más de un lector pasmado. Se vendieron más de 20 ejemplares del libro *Leonardo Da Vinci*, de Frank Zöllner, que cuesta la friolera de 580 pesos. “Y no lo compraron solamente turistas chilenos, que aunque este año se los vio por la Feria no fueron tan multitudinarios como en otras ediciones, sino muchos argentinos”, aclaró. Rodríguez Berrocal reconoció que aumentó cerca de un 15 por ciento las ventas y que entre las novedades el libro que mejor funcionó fue *El pasado*, de Alan Pauls, premio Herralde de novela 2004. “Los precios estuvieron equilibrados tanto en las ediciones de bolsillo como en las novedades –confirmó Francisco La Falce, de Sudamericana–.

Los diez mandamientos en el siglo XXI, de Fernando Savater (que convocó a más de 1000 personas, uno de los visitantes más exitosos) y *Shimriti*, de Jorge Bucay, encabezaron las preferencias de los compradores, aunque las novelas de Isabel Allende y los libros de Gabriel García Márquez, clásicos que siempre funcionan, salieron como pan caliente. Una tendencia, más visible en esta edición, fue el éxito de los autores nacionales. En Alfaguara, la reedición de las obras de Julio Cortázar se vendió muy bien, especialmente *Rayuela*, y la presencia de Arturo Pérez-Reverte, otro de los visitantes ilustres que reventó la sala José Hernández, hizo que treparan las ventas de su última novela: *El caballero del jubón amarillo*. En Norma, uno de los caballitos de batalla fue *Los mitos de la historia argentina*, de Felipe Pigna.

Kuki Miler, de Ediciones de la Flor, uno de los stands más visitados durante el último fin de semana de la Feria, se mostró más que satisfecha con el resultado de las ventas, que estimó alcanzará un 30 por ciento más en comparación con la edición anterior. El indómito gaucho *Inodoro Pereyra 28*, de Roberto Fontanarrosa; la edición en inglés de *Mafalda & friends*, de Quino; *Conductores suicidas*, del joven escritor argentino residente en España Alejo García Valdearena, y *Macanudo 1*, de Liniers, integran el ranking de los más vendidos por esta editorial argentina. En Planeta, Raúl Robledo, encargado del stand, no se apartó del clima de efervescencia que prevalece en el mercado editorial. Según Robledo hubo un 25 por ciento más de ventas. Los insuperables *Harry Potter* y *El señor de los anillos* permanecieron en el podio de ventas de Planeta, acompañados por *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez; *El cantor de tangos*, de Tomás Eloy Martínez, y batacazo o sorpresa, la saga del ratoncito italiano, Gerónimo Stilton, debutó con una buena performance (en Italia lleva vendidos ¡¡¡dos millones y medio de ejemplares!!!). Otro fenómeno es el de la escritora italiana Melissa Panarello con sus memorias eróticas, *Cien cepilladas antes de dormir*. En Tusquets, Ricardo Cejas no se animó a lanzar una cifra, pero corroboró la sensación generalizada de que se vendió más. “Lo representativo de nuestros compradores es que apuntan a nuestro fondo editorial más que a las novedades, porque los libros de Tusquets no son de venta masiva”, opinó Cejas, que enumeró algunos de los autores más vendidos: Almudena Grandes, Jorge Semprún y Milan Kundera.

Muchas son las variables que confluyen en el incremento de las ventas, admitido por la mayoría de los expositores consultados: el efecto bola de nieve de las visitas internacionales, la participación de los autores argentinos, ya sea presentando un libro o firmando ejemplares en los stands y, según como se lo mire, un alivio económico o el acostumbramiento (que produce tarde o temprano la sensación de una mejora en los ingresos), que se traduce en mayor consumo de distintos bienes, entre ellos los culturales (algo que la clase media argentina no resigna o posterga con facilidad, salvo en situaciones límite como las de fines de 2001 yprincipios de 2002). “Los libros se miran, pero no se compran”, era el paradigma restrictivo que prevalecía en el comportamiento del público de la Feria en medio de la crisis. Ahora, primavera, verano y otoño kirchnerista mediante, casi nadie dejó de adquirir el libro que buscaba o necesitaba. La visita del presidente Néstor Kirchner generó tumulto por lo inesperado de su recorrida, pero el que rompió el record de asistencia fue el periodista y escritor Alejandro Dolina, que reunió a 4000 personas apretujadas y desparramadas en el piso de la sala José Hernández.

“¿Qué significa hoy exponer libros nada menos que en la Sociedad Rural, y tan cerca, dicho sea de paso, del Jardín Zoológico? –se preguntó el escritor Abelardo Castillo, en el discurso inaugural de esta edición–. Bromas aparte, yo creo que significa o que debería seguir significando lo mismo que significó siempre. Una búsqueda del lector por parte de un libro, un puente entre un hombre y otro hombre.” Guste o no el ruido, lo masivo o esa fisonomía más cercana al shopping que al silencio de una austera librería, hace 30 años que la Feria tiende puentes por los que caminan millones de lectores.

El acto que fue levantado

El acto que levantó Ediciones B –la presentación de *Vale todo*, biografía no autorizada del empresario periodístico Daniel Hadad, escrita por Romina Manguel y Javier Romero, en la sala Alfonsina Storni–, a los 10 minutos estaba cubierto: la Fundación El Libro le asignó el espacio al Partido Obrero, que estaba en lista de espera. “Bonadeo y los autores querían bloquear la sala –recordó Carlos Pazos–. Yo les dije que el Partido Obrero no tenía nada que ver en el asunto, y que ellos tenían derecho a realizar su actividad. Entonces les ofrecí a los autores el espacio del hall del primer piso, próximo a la sala, y les dimos una tarima, porque uno de los principios de la Fundación es no ejercer ningún tipo de censura. Cuando me enteré de que Ediciones B canceló la presentación me indigné mucho, porque parte de mi discurso de apertura se dirigió a explicar el sentido del lema de esta edición: 30 Ferias a libro abierto.”

La Feria y yo

Por Luisa Valenzuela

Muy grandes amigos son los libros, y por eso hoy elijo hablar de dos amigas entrañables que me brindó la Feria en distintas ediciones. Tiempos del olor a choripán que ahora añoro. En mi recuerdo aparecen como la mujer de blanco y la mujer de negro. En ese orden. La primera “irrumpió en el recinto”, como habría de titular *Clarín* al día siguiente. Principios de 1983 y había un comienzo de respiro y estaba a punto de largarse una mesa sobre censura en la que participábamos, entre otros, Osvaldo Soriano, Abel Posse, el escritor chileno Enrique Lafourcade y yo. La mujer de blanco irrumpió, desafiando la guardia, en la sala del primer piso que ya estaba repleta. Y reclamó de viva voz que nos mudáramos porque, dijo, en una vasta sala de abajo el ministro de Educación estaba hablando ante un público mínimo mientras la gente se agolpaba en la tembleque escalera queriendo entrar a escuchar algo sobre aquello que había sido imposible mencionar durante largos y tremendos años. La mujer de blanco resultó ser Monique Altschul, ferviente defensora de los derechos humanos, infatigable luchadora que aquella memorable noche logró su cometido y tras esperas y cabildeos todos bajamos a la gran sala arrastrando al público que le había dado la espalda al ministro.

De la mujer de negro me hice amiga en la feria del ‘98. Hasta entonces yo desconfiaba de las cuentacuentos y fui con cierta desconfianza a ver su espectáculo al que había incorporado un cuento mío. ¿En qué punto confluyen la literatura oral y la escrita?, me preguntaba entonces, y María me lo marcó de la manera más deslumbrante, en un recital sobre tonadilleras y tangueras lleno de ingenio y de gracia. Fue maravilloso, pero ésta es otra historia que tiendo a repetir porque siempre que presento un libro la invito a participar.

* *Escritora, autora de* El gato eficaz, La travesía *y* Novela negra con argentinos.

trabajos sobre planos profesionales
bibliotecas | escritorios
vajilleros | barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas



MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

EL ARGENTINO resto - bar
ALMUERZOS EJECUTIVOS
CHEFF INTERNACIONAL
PRESENTACIONES
EVENTOS EMPRESARIALES
AFTER OFFICE
HAPPY HOUR
RESTO - BAR SHOW
DESPEDIDAS
DJ RESIDENT
UN MULTIESPACIO SOBRE 600 m. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
EL ARGENTINO TE OFRECE LAS SIGUIENTES OPCIONES AL MEDIODIA EN ALMUERZOS EJECUTIVOS
Menú Express $ 10
Menú del Cheff $ 13,50
Menú El Argentino $18
todos los menúes incluyen bebida
Maipú 761 - Tel. 4328-6415 - luisvera@hotmail.com

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-MUESTRA DEL CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.



Ser urbano. **A las 23.30 por Telefé.**

13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Un choque de personalidades, en el micromundo de la locura soft

Locas de amor, el unitario de Canal 13, aborda un tema difícil con gracia y rigor dramático, aunque suele caer en clichés.

Por Emanuel Respighi

Las “locas” salen del encierro y todo se les presenta extraño, en la visión iniciática a una realidad desconocida desde su nueva condición de “casi normales”, aunque todavía un poquito piradas. En su primer contacto con el mundo exterior, en busca de dejar atrás un pasado que amenaza con retornar ante cada paso en falso, las chicas perciben la realidad a través de sus patologías: Simona (maníaca-bipolar) enfoca su ansiedad en una pareja besándose y en una mujer embarazada; Juana (obsesiva compulsiva) se alarma con la mugre apilada en una bocacalle y en la transpiración de la gente que la rodea, mientras que Eva (psicótica, con delirios místicos) ve en todas partes objetos geométricos en forma de cruces. Se sabe: cada persona percibe la realidad a su manera, de acuerdo con sus propios fantasmas internos. El choque de personalidades, ese recurso tan remanido, con el peso extra de una locura *soft* flotando en la atmósfera, es la clave de *Locas de amor*, el flamante unitario del 13.



Soledad Villamil, Julieta Díaz y Leticia Brédice, “casi normales”. Locas... *actualiza recursos ya mostrados en* Culpables *y* Vulnerables.

> **Tema:** **Locas...** ***cuenta lo que ocurre puertas afuera del encierro, siguiendo la reinserción social de tres chicas jóvenes, bonitas y conscientes de sus “problemitas”.***

La compleja frontera entre el mundo de lo “normal” y el de la “locura” vuelve a ser retratado por la TV local. Luego del paso en falso dado por *Sol negro* el año pasado, *Locas de amor* se introduce en el controvertido mundo de la insania, pero desde un lado si se quiere más ligero. Mientras el unitario de Ideas del Sur se empeñó en mostrar la trastornada convivencia en un neuropsiquiátrico de un grupo de personas con severos problemas (involucrándose incluso en los inconvenientes económicos y políticos de la salud pública argentina), *Locas de amor* cuenta lo que ocurre puertas afuera del encierro, siguiendo la reinserción social de tres chicas jóvenes, bonitas y conscientes de que tienen algunos “problemitas”. Un mundo mucho más *light*, tierno y emocionante, que hasta da lugar a algunas dosis de comicidad que resultan de las mismas situaciones.

En su vuelta al unitario dramático luego de un par de años, Pol-ka logró plasmar en la pantalla un programa entretenido, en el que se destaca por sobre cualquier otro rubro la excelente dirección de Daniel Barone (*Culpables*, *Vulnerables*), que incluso se le anima al contraste de la imagen en digital (la caminata de Simona por la noche porteña, por ejemplo) y una musicalización que acompaña y refuerza cada una de las situaciones. En cuanto a las actuaciones, Julieta Díaz (la rígida y estructurada Juana) y Soledad Villamil (Eva, la “enviada de Dios”) son las que mejor representan a estas “locas” recuperadas en un 70 por ciento; no así la labor de Leticia Brédice, quien sube el tono de su papel hasta la exageración, con una permanente mirada perdida y una voz gutural más cercana a una enferma bajo los efectos de un fuerte cóctel de sedantes que a los de una bipolar en franca recuperación.

> **Personajes:** ***Díaz (la rígida Juana) y Villamil (Eva, la “enviada de Dios”) son las que mejor representan a estas “locas” recuperadas en un 70 por ciento.***

Pese a su buena factura técnica, *Locas de amor* no se propone nada nuevo en lo que a género se refiere. Pol-ka se vale de una suma de fórmulas ya conocidas, comenzando con el día y horario de proyección de *Locas de amor* (martes a las 23.30, el mismo de *Culpables* y *Vulnerables*). Cábala al margen, y más allá de tratarse de un sello identificatorio del director, tanto en la junta médica como en la reunión de consorcio se pudo observar también el típico *travelling* de la cámara alrededor de los personajes, explotado en los unitarios anteriores de la productora. Un recurso que no por efectivo deja de ser reiterativo. Por otra parte, y aun reconociendo una sobria actuación como el psiquiatra que lleva adelante el proyecto “casa de convivencia”, no es descabellado asociar al personaje de Diego Peretti con el Ravenna de *Los simuladores* (desde sus disertaciones profesionales hasta su tendencia a practicar deportes extraños, como la pelota vasca). Y lo mismo puede señalarse del extrovertido verdulero interpretado por Alfredo Casero, quien pareciera no poder despojarse de sí mismo. Un cúmulo de clichés que hablan de una conservadora apuesta a lo seguro. Aun así, no por sus repeticiones *Locas de amor* deja de ser una de las mejores propuestas televisivas en lo que va del año, con un vasto y jugoso camino por recorrer.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL TIGRE Y EL DRAGON
De Ang Lee
A las 12.30 por AXN

El más occidental de los realizadores taiwaneses logra en *El tigre y el dragón* la ambiciosa adaptación de una novela de aventuras ambientada en la China anterior a la llegada de la influencia occidental. La fábula empieza cuando el guerrero decide retirarse y envía a su compañera de muchas batallas a entregarle su espada al maestro. Pero un ladrón encapuchado la obtiene, y el film literalmente despega, con sorprendentes escenas de acción en el aire.



YO SOY SAM
De Jessie Nelson
A las 17.45 por HBO

El multifacético Sean Penn interpreta a Sam, un retrasado mental que queda a cargo de la pequeña Lucy, su hija. A medida que ella crece, las capacidades intelectuales de ambos se equiparan y Lucy muy pronto pasará a su padre. Por ello, un fiscal intenta quitarle la tenencia de su hija, pero con la ayuda de un grupo de amigos y de una abogada muy ocupada (Michelle Pfeiffer) luchará por seguir compartiendo la vida con su hija.



TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
De Daniel Burman
A las 20.15 por Cinemax

Un film sobre la soledad y la confraternidad que sobreviene a una gran pérdida. Julián enviuda y viaja a Ushuaia para cumplir la última voluntad de su esposa: derramar sus cenizas en el lugar en el que se conocieron. En el viaje conoce a Teresa, azafata como su ex mujer, embarazada y sola. Ella, al igual que él, no desea volver a enamorarse, pero en un encuentro en el fin del mundo, el cielo y la tierra pueden confundirse.



LARRY FLYNT: EL NOMBRE DEL ESCANDALO
De Milos Forman.
A las 21.30 por Space

La película del checo Milos Forman fue reconocida tras haber obtenido un Oso de Oro en Berlín, y, al mismo tiempo, despertó la furia de las organizaciones feministas que, en su momento, la acusaron de ser una apología del hombre que hizo de la degradación de la mujer toda una industria. El film retrata la vida polémica de Larry Flynt, el editor de la revista *Hustler*, su lucha contra la censura y contra el descrédito.

FIBERTEL 2MEGAS
Vas más rápido. Más rápido que todo lo conocido: 2048 kbps. Exclusivo de FiberTel.
FiberTel La Banda Ancha
4778-6600
www.fibertel.com.ar
Producto sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar

Jorge Larrosa



Di Tella y Faillace comunicaron oficialmente la decisión de Salas.
La Biblioteca arrastra conflictos, robos y desidia por más de una década.

El poeta y ensayista adujo encontronazos con sindicalistas, pero también admitió haberse sentido "desautorizado" por Torcuato Di Tella. El secretario de Cultura desmintió que hubiera habido falta de apoyo.

Daniel Jayo



Horacio Salas se desempeñaba como director ad honorem.
Todavía no había cumplido un año al frente de la institución.

HORACIO SALAS RENUNCIO A LA DIRECCION DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Obras completas del desencuentro

Por S. F.

Desde los tiempos de Alejandría, el sueño de la biblioteca universal atormenta la imaginación. Pero en la Argentina, ese receptáculo que alberga más de un millón de libros –patrimonio todavía no inventariado–, se ha transformado en una amenaza para quienes tratan de administrarla. Ayer, el poeta y ensayista Horacio Salas presentó su renuncia como director ad honorem de la Biblioteca Nacional, "el PAMI de la cultura". Aún no había cumplido un año en el cargo, pero los encontronazos con ATE, uno de los sindicatos que nuclea a los trabajadores del organismo (los otros son UPCN y Soeme) lo habrían desgastado. Hay otro motivo, tal vez el más decisivo: no se sintió apoyado por el secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, cuando el jueves pasado 60 personas de ATE irrumpieron con bombos en la puerta de la secretaría para reclamar por la cesación de once empleados de una empresa de seguridad contratada por la biblioteca. Di Tella los recibió y el director de la biblioteca interpretó ese gesto como una desautorización, episodio que precipitó su salida.

En diálogo con **Página/12**, Salas confirmó el carácter indeclinable de su renuncia. "El problema con el secretario de Cultura fue que me desautorizó, no que haya recibido a la gente de ATE, que por otra parte es lo que corresponde –señaló el poeta y ensayista–. Este es el final de una larga serie de desencuentros. No me alejo en desacuerdo con el gobierno nacional, sino que renuncio por uno de sus funcionarios", dijo en clara alusión a Di Tella. Salas, que no oculta en el tono de su voz un profundo cansancio mezclado con el hartazgo de su experiencia en el ejercicio de la función pública, subrayó las dificultades del organismo, que debería recibir un presupuesto de 12 millones de pesos y apenas cuenta con unos siete. "Me cansé de pedir ayuda para conseguir microfilmadoras. ¿Cómo puede ser que la Biblioteca tuviera una sola, y que funcionara mal, justo en el lugar en que se conserva la memoria de los argentinos?" El autor de *La corrupción*, y biógrafo de Jorge Luis Borges, mencionó que desde 1953 –con la gestión de Gustavo Martínez Zuviría– no se realiza un inventario del patrimonio. "Los robos –aclaró– provienen de esta falta de inventario, porque al no estar catalogados es más fácil llevarse los libros. Formalicé una denuncia, en el juzgado de la doctora María Servini de Cubría, por la desaparición de numerosos libros de la Colección Manuel Belgrano, donados por el prócer para iniciar la Biblioteca Nacional."

Di Tella desmintió la falta de apoyo o la desautorización a la que alude el ex director. "Salas se cansó de una situación muy difícil como es la de limpiar los establos de Augías, porque hace décadas que las cosas vienen mal en la biblioteca, hay corrupción, ha habido robos, acusaciones mutuas entre los tres sindicatos –explicó el secretario de Cultura, acompañado por Magdalena Faillace, subsecretaria del área–. Su gestión tuvo buenas intenciones y fue de máxima transparencia, pero disiento con él en algunas formas de relacionarse con el personal y con los sindicatos. La forma que ATE tiene de hacer sus planteos no es buena, pero eso no quiere decir que no haya que conversar con ellos." Según Di Tella, el problema empezó cuando varias personas fueron despedidas por la empresa de seguridad que estaba contratada por la biblioteca hasta el primero de enero. "Salas tuvo la buena actitud de contratarlos temporariamente para ayudarlos a una transición y no dejarlos en la calle. Pero se hizo un arreglo con una nueva empresa de seguridad y esas personas, que son básicamente 11, fueron notificadas de que sus contratos mensuales cesaban. Ellos argumentaban que era una situación contradictoria con la política del Gobierno despedir trabajadores. Por otro lado, se puede esgrimir que eran empleados de una empresa privada que prestaban un servicio, tampoco podemos como gobierno responsabilizarnos de todo lo que pasa con las empresas privadas del país", destacó Di Tella. Faillace, que se considera "amiga personal" de Salas, al que propuso como director de la biblioteca hace casi un año, subrayó la vocación y la voluntad de Salas de "desmontar vicios históricos que se habían ido enquistando como napas". Para la subsecretaria de Cultura, la gestión pública encabezada por Salas pretendió cambiar una historia que arrastra corrupción, robos y desidia por más de una década. "La biblioteca no se va a sanear en un año de gestión aunque pusiéramos a Superman", aclaró, al tiempo que se negó a mencionar quién será el reemplazante de Salas.

Desde su llegada a la gestión, al ahora ex director le tocó enfrentar conflictos de diversa índole. El primer episodio se produjo durante los primeros días de julio, cuando un visitante fue sorprendido justo cuando intentaba llevarse ocho planos arrancados de un atlas antiguo. El hombre, identificado como Luis Alberto Videla, concurría a la biblioteca desde hacía más de diez años. Las investigaciones confirmaron el robo de alrededor de 500 mapas de los siglos XVI y XVIII. Dos meses más tarde de ese episodio, un grupo de voluntarios que trabajaba en los depósitos subterráneos denunció que se les impedía el acceso a su área de trabajo. Los meritorios acusaron luego al ensayista de haber cedido a la presión de los sindicatos y de ser incapaz de imponer su autoridad ante los gremios.

Cuando Salas repasa los proyectos truncos por su dimisión, el entusiasmo que deja traslucir en sus palabras no se condice con alguien que acaba de cerrar definitivamente la puerta de su despacho. "Quería realizar un gran homenaje nacional a ese inmenso poeta que tenemos los argentinos, Juan Gelman. También, hace unos meses, recibí un mail del escritor Carlos Fuentes en el que me decía que se ofrecía para dar una serie de conferencias sin que le pagáramos, simplemente porque yo estaba al frente de la biblioteca." Salas, que detesta los homenajes post mortem, barajaba otra idea que quedó en el camino: organizar encuentros en reconocimiento de José Pablo Feinmann, Beatriz Sarlo, Abelardo Castillo e Isidoro Blaisten, entre otros. "No soy el único director que tuvo problemas y si acepté el cargo fue porque me gustan los desafíos", añadió.

EL SINDICATO ATE DICE QUE NO TIENE NADA QUE VER

"Acá no hubo ningún complot"

Por K. M.

De los tres gremios que agrupan a los empleados de la Biblioteca Nacional –ATE, UPCN y Soeme–, Horacio Salas acusó en la fundamentación de su renuncia únicamente al primero. Consultado por **Página/12**, el secretario general de ATE Capital, Leopoldo González, deslindó toda responsabilidad del gremio en esta decisión. "En todo caso hicimos lo mismo que hicimos siempre, pelear por los derechos de los trabajadores. Pero la renuncia es algo que decidió Salas, y no nos parece justo que nos atribuya la causa, como si se tratase de un complot, o de algo que nosotros estuvimos buscando", señaló el gremialista.

"Es verdad que durante la gestión de Salas tuvimos situaciones conflictivas, sobre todo en el último tiempo, porque cuestionamos la forma en que se quiso encarar un proceso de concursos que se está por abrir, para cubrir una cantidad de cargos de planta permanente. Tuvimos algunas diferencias en los perfiles que se proponían, y nuestra representación las manejó de acuerdo con las normas y procedimientos que están establecidos", explicó González. Entre los cuestionamientos de ATE figuraba la candidatura al comité de selección para este concurso a representantes de UPCN, algo que el gremio había denunciado como "antiético".

Al momento de justificar su renuncia, Salas se refirió concretamente al conflicto que se desató a fines del año pasado, cuando doce empleados que se desempeñaban en el área de seguridad quedaron cesantes. Según González, estos trabajadores habían pertenecido en un principio a una empresa de vigilancia privada, que se desvinculó de la Biblioteca Nacional. El organismo decidió volver a contratar por su cuenta a estas personas durante cuatro meses, hasta que adjudicó la licitación a una nueva empresa, y los empleados contratados quedaron sin trabajo. Fue entonces que los delegados de ATE tomaron a su cargo el tema como reclamo, según González, "con la solidaridad de la mayoría de los trabajadores de la Biblioteca".

ॐ YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

CLASES DE BATERIA
Principiantes y avanzados
Estilos (funk - latin - rock - etc.)
Lectura y técnica
GASTON GERHARDT | tel. 4588-0810
Zona Palermo y Paternal

Vos y tu voz
LO TERAPEUTICO Y LO CREATIVO
SE FUNDEN ABRIENDO LA POSIBILIDAD DEL ARTE
Ejercicios para desbloquear contracturas crónicas, disfunciones vocales, exposición en público, estrés, canto. Técnicas bioenergéticas y psicodramáticas.
Lic. Jorge Campilongo y Ana Kantemiroff
4861-4435 - vosytuvoz@hotmail.com



Giuseppe Verdi creó *Don Carlos* en 1867 y la revisó en 1884.
En esa historia sobre la Historia hay amores y traiciones.

La mejor música del romanticismo italiano

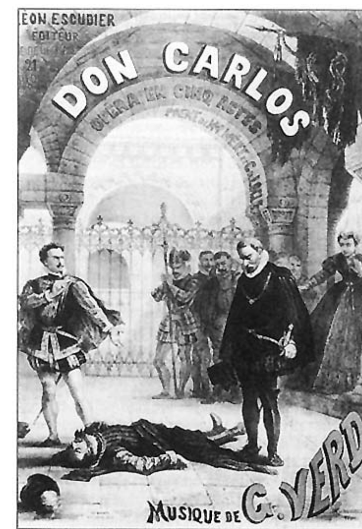
Don Carlo, de Verdi, fue estrenada en francés. Una de las muchas versiones, en italiano y con un acto menos, será la que hoy a la noche vuelva al Colón, con el tenor Darío Volonté como protagonista.

Por Diego Fischerman

"Para prevenir las modificaciones que los teatros hacen a las óperas, está prohibido alterar la partitura. Cualquier cambio que requiera la menor variación en la orquestación será penada con 1000 francos, que cobraré a través suyo a los teatros que hayan realizado tales infamias." El texto, enviado por Giuseppe Verdi a su editor, Ricordi, en 1847 (el año en que estrenó *Macbeth*), habla a la vez de dos cosas. Por un lado, los usos y costumbres de una época en que la ópera era, sobre todo, un entretenimiento sujeto a las necesidades del mercado. Tanto las modas locales (la exigencia francesa de escenas de ballet, por ejemplo) como las veleidades de cantantes y empresarios teatrales hacían que fuera habitual, por ejemplo, agregar o sacar escenas según el caso. Pero, por otro lado, de lo que habla la carta de Verdi es de una preocupación nada frecuente en su época. Que haya varias versiones *oficiales* de sus óperas, revisadas por él mismo, debe entenderse en ese sentido. Una ópera, para Verdi, era una *totalidad* y, de hacerse algún cambio, debía ser él quien los hiciera.

Los dos *Macbeth* (1847 y 1865), *Stiffelio* (1850) o su revisión de 1857, con el nombre de *Aroldo*, *Simon Boccanegra* (1857 y 1881) y *La forza del destino* (1862 y 1869), no son nada al lado de *Don Carlos*, la fracasada ópera francesa que resucitó como ópera italiana, bautizada como *Don Carlo* y en varias versiones. La que se verá a partir de hoy en el Colón es la que se realizó en 1884, para el estreno en el Teatro alla Scala de Milán, en la que los cinco actos originales pasaron a ser cuatro (y antes de que volviera a la cantidad original de actos, dos años después). Los cambios más notables de esta versión *corta* son los cortes de la totalidad del Acto I (con el consiguiente traslado del aria de entrada de Carlos al acto siguiente), el ballet y su escena precedente en el Acto III y el coro de los Inquisidores en el último acto. Aun así, en esa historia sobre la Historia, en la que se mezclan las guerras del imperio español, amores correspondidos y de los otros, lealtades y traiciones, hay mucha de la mejor música del romanticismo italiano.

Ausente de la programación del Colón desde 1996, en que el papel de Rodrigo fue representado por Dmitri Hvorostovsky, la nueva puesta será responsabilidad de Roberto Oswald (también escenógrafo e iluminador) con la participación de Aníbal Lápiz como vestuarista. El director musical será Milen Nachev, un búlgaro formado con Ilya Mussin en el Conservatorio de San Petersburgo y con Gennadi Rozhdestvensky en la Accademia Chigiana de Siena, que condujo la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de su país hasta el año pasado, en que se radicó en los Estados Unidos. El papel de Don Carlo será interpretado por el tenor argentino Darío Volonté, quien recientemente se presentó en Berlín personificando a Calaf en *Turandot* de Puccini. La soprano italiana Maria Pia Piscitelli –que cantó en *Simon Boccanegra* en la temporada pasada del Colón– será Isabel de Valois. En los demás papeles principales estarán el bajo Askar Abdrazakov (Felipe II), las mezzosopranos Alejandra Malvino y María Luján Mirabelli alternando el papel de la Princesa de Eboli, los barítonos Luis Gaeta y Omar Carrión en el de Rodrigo, marqués de Posa, y el bajo Mijail Svetlov como el Gran Inquisidor. Además de la de esta noche, habrá otras cuatro funciones de *Don Carlo*: el jueves 13, el domingo 16, el martes 18 y el sábado 22.



Portada de la primera edición.

UN FESTIVAL DEDICADO AL PIANO

Sonido blanco y negro

Con la actuación del notable Sebastián Forster, interpretando dos sonatas de Ludwig van Beethoven, este jueves comenzará un ciclo sumamente original llamado *Blanco y negro*, y dedicado exclusivamente a pianistas. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), a las 21, Forster será el primero de los cinco convocados y abrirá el fuego con la *Sonata Nº 1, Op. 2 Nº 1* y la *Sonata Nº 23 Op. 57 "Appassionata"*. El jueves 17 de junio, Alexander Panizza también dedicará a Beethoven parte del concierto, con la *Sonata Nº 3, Op. 2 Nº 3* y su descomunal última obra dentro del género, la *Op. 111*, completando el programa con los *12 Estudios Op. 10* de Frédéric Chopin y *L'Isle Joyeuse*, de Claude Debussy. El ciclo continuará el 8 de julio, con la presencia de Aldo Antognazzi, quien interpretará la *Sonata K.570*, de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Klavierstucke D.946 Nº 1* de Franz Schubert, las sonatas *Op. 7 Nº 3 Op. 13* y *Nº 6 "Sonata trágica"* de Muzio Clementi, la *Romanza Op. 28 Nº 2* de Robert Schumann y la *Sonata Nº 13 Op. 27 Nº 1 (Sonata quasi una Fantasia)* de Beethoven. Derek Han el 19 de agosto (con obras de Mozart, Beethoven y Chopin) y Yi Wu, el 9 de septiembre, completarán el festival.



PROGRAMACIONMAYOCANALSIETE

Los siete locos /
con Cristina Mucci

INVITADOS
El escritor Héctor Tizón,
El director de teatro Roberto Villanueva
y la actriz Tina Serrano.

EN VIVO
MARTES, 20HS. canalsiete, Argentina

¿Ud. nos conoce?
CARYBE-EDITARE
Pida su presupuesto al
4361-2162 / (15)5116-8787
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar

Nosotros somos
una fábrica de libros
Imprimimos
FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas:
Carlos Calvo 351 - PB "D" Capital Federal
Talleres: Udaondo 2646 - lanús O. Tel.: 4241-9323

“IMAGEN Y SUCESO” EN LA CASONA DE LOS OLIVERA

Imágenes contra la retórica

Por Viviana Usubiaga *

La Casona de Parque Avellaneda exhibe en estos días versiones provocadoras u omitidas de la historia argentina.

Próceres enanos, tumbas bajo las tierras “civilizadas”, archivos de promesas políticas, una tormenta de titulares de crisis, hojas rayadas para dibujar los rostros de nuestra historia, son algunas de las imágenes que exhiben el desengaño de la epopeya nacional en Parque Avellaneda.

En un gesto de expansión de la tradición de la pintura histórica, la exposición *Imagen y suceso*, curada por Marcelo de la Fuente en La Casona de los Olivera, reúne obras de once artistas contemporáneos: Fernando Bedoya, Agustín Blanco, Rosa Farfán, Luján Funes, Leonel Luna, Carlos Masoch, Diego Melero, Eduardo Molinari, Cristina Piffer, res y Juan Carlos Romero. Si la pintura histórica tuvo entre sus objetivos fijar las gestas patrióticas e hitos relevantes de la saga de un pueblo, la producción de estos artistas, en cambio, logra tensionar la propia construcción del relato histórico de la Argentina. Es precisamente ese relato institucionalizado y que contiene rasgos ideológicos y míticos el que está puesto en cuestión en cada una de las piezas. Estos artistas-revisionistas indagan los cimientos de la imagen de la Nación y develan otros relatos posibles o versiones omitidas sobre lo sucedido.

En su *Trabajo práctico número 2*, A. Blanco (1976) investiga sobre la cultura visual prefabricada que se consume en la escuela. Planchas de figuritas, *stencils* y *Simulcop* son definidos por el artista como juguetes educativos. Cumplen con el objetivo de moldear el imaginario (y la imaginación) de los alumnos. Blanco monta una serie de hojas de carpeta sobre las que cuelgan plantillas acrílicas con los rostros calados de diversos y antagónicos protagonistas del devenir político del país. Invita al público a elegir y dar forma a las efigies de San Martín, Videla o Ernesto “Che” Guevara, entre otros. Desafía a la prescripción escolar para que cada uno configure su propio panteón de héroes o pusilánimes.

F. Bedoya (1952) expone otra variación de la galería de presidentes con el nombre de *Argentina país del mañana*. Se destaca el Sarmiento transmutado en enano de jardín *(ver foto)* que denuncia que estos gobernantes miniaturizados se han quedado con la (promesa de) riqueza para sí. El provocativo empequeñecimiento del “gran Sarmiento” condensa la permanente controversia que provoca este personaje en los debates sobre historia argentina.

Tensión: ***La producción de estos once artistas logra tensionar la propia construcción del relato histórico oficial de la Argentina.***

L. Luna (1965) ubica su autorretrato en el lugar definido del otro, del indígena, del que quedaría afuera de la nación que se edificaba en el siglo XIX. En dos collages digitales sobre amplias superficies de vinilo se apropia de la iconografía de pinturas como las de Soto Acebal que se encuentran hoy en el Ministerio de Economía. Reinterpreta las alegorías rurales que pueblan el imaginario colectivo vernáculo. Reemplaza los personajes de las obras originales por sus amigos y familiares a través de recursos tecnológicos que aún utiliza de cierta forma artesanal.

Los dípticos fotográficos de res (1957) confrontan las imágenes de Antonio Pozzo –fotógrafo que acompañó a las tropas de Julio A. Roca–, con las suyas. Más de un siglo después, res volvió sobre los pasos de aquéllos, buscó los sitios y reeditó las tomas para evidenciar los resultados de lo que en definitiva fue una campaña de *desertización de la pampa* –en palabras de Dardo Castro–. Entre la foto de los generales de 1879 y el cementerio actual, exige completar el intervalo temporal –la poco inocente historia de un país– poblado de muerte.

C. Piffer (1953) exhibe dos impecables bloques blancos hechos de grasa y parafina sobre bases de acero. El primero lleva en relieve las iniciales de la Sociedad Rural Argentina, fundada en 1866. En el segundo, se lee su lema “Cultivar el suelo es servir a la patria”. Las preguntas se multiplican: ¿cómo se conquistaron esos suelos? ¿Qué manos los cultivan? ¿A qué patria responden? Como una vuelta del destino, estas obras interpelan al visitante sobre las paredes que formaron parte de la chacra de la familia Olivera, uno de cuyos integrantes, Eduardo Olivera, fue miembro fundador de la SRA. C. Masoch (1953) dispone una serie de pequeños cuadros bajo el título de *La edad de plomo 1976*. Las pinturas se asemejan a viñetas de una violenta historieta cuyos personajes integran el bestiario de la última dictadura militar. En un sentido dual, los tiempos de plomo refieren tanto al terrorismo de Estado como a un pasado más remoto que también define el presente.



El “Sarmiento” de Fernando “Coco” Bedoya.
Una pieza de la serie “Argentina País del Mañana”.

Las imágenes de los indígenas doblegados aparecen también en los varios *Archivos* elaborados por R. Farfán (1969) y L. Funes (1945) en su obra conjunta *Este gran país*. Las artistas especulan sobre el *ser* y el *estar* argentino a través de una serie de materiales: la acumulación de titulares dispuestos como una lluvia sobre un suelo de imágenes de diarios locales; la mezcla de frases cristalizadas en la memoria colectiva (“Hay que pasar el invierno”, “1 a 1”) con fechas de roja tipografía sobre un fondo de luto, que recomponen ciertas efemérides de la tragedia nacional.

Indagación: ***Desde lenguajes diversos se indaga acerca de la imagen de la Nación y se develan otros relatos sobre los sucesos de la historia.***

E. Molinari (1961) presenta un conjunto de documentos llamado “Hice marketing político” –frase del publicista Agulla respecto de su trabajo en las campañas electorales–. Molinari pretende subrayar un registro de las “tácticas de olvido” en la vertiginosa era de los asesores y hacedores de la imagen de los políticos. Por su parte, J. C. Romero compone imágenes variadas como planos negros cruzados por líneas rojas, autorretratos invertidos, la foto de una mujer en llanto y la de un edificio en escombros. ¿Vestigios del atentado a la AMIA o de la destrucción bélica mundial a la que accedemos diariamente? Se trata de los escombros de un frigorífico en Avellaneda. Se comprueba que la trama de la historia argentina pareciera que se teje una y otra vez con los mismos hilos. Una paradoja: la recurrencia al modelo agroexportador como promesa de bienestar social pero cuyo funcionamiento no logra terminar con la hambruna interna.

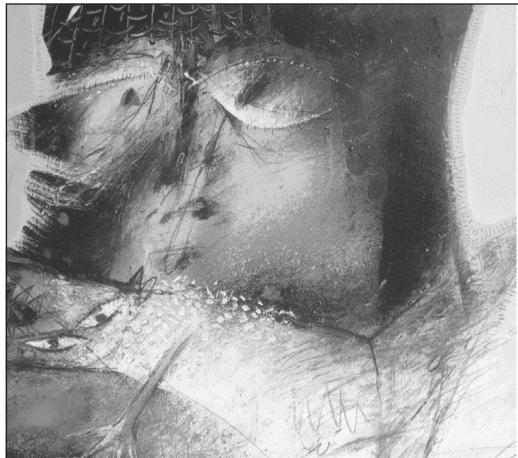
Las pinturas de D. Melero (1960), son el resultado del cruce del análisis socioeconómico con la elaboración de una argumentación sobre la coyuntura local. En la inauguración realizó una performance donde vociferaba a través de un megáfono un discurso sobre la dominación patrimonial y estamental y su relación con el Estado. Sus palabras, tanto pronunciadas como pintadas sobre largos rollos de papel, refieren a los rasgos feudales de la organización político-partidaria del justicialismo.

Las obras que integran la muestra pueden leerse en la transversalidad de sus cuestionamientos a la retórica de la historia argentina, a la imagen de la Nación que necesita ser revisada. Cabe deslizar que en su diálogo con los acontecimientos, algunas producciones contemporáneas eligen elaborar un mensaje más claro y directo, legible en su inmediatez y que decididamente opacan su poesía, tienden a hacer más digeribles sus metáforas. De todas maneras, los artistas manifiestan a través de sus obras un ánimo de ejercer sus deberes civiles. De develar la organización monolítica y militarizada de las representaciones del pasado. Aclarar que el destino liberal de la Nación Argentina no sólo estaba hecho de carne y trigo, sino de sangre. Señalar los proyectos de dominación de la imagen, del territorio, de la historia, para escapar a la enajenación y acentuar una reflexión crítica en la comunidad. Puede que algún vecino se sienta molesto por la presentación apócrifa de ciertas imágenes. No obstante, habrá valido la pena cuestionarle el imaginario heredado y proponerle alguna interrogación en su andar. *(En La Casona de los Olivera, Av. Directorio y Av. Lacarra, de martes a domingos, hasta el 6 de junio.)*

** Becaria doctoral del Conicet - Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires.*

Foro de las artes

En los últimos años se produjeron numerosos encuentros, debates y paneles para tratar problemas relacionados con el campo de las artes visuales. Se hizo evidente en estas reuniones el alto grado de insatisfacción respecto de las políticas culturales por parte del Estado, así como de la dinámica desarticulada y no representativa de los criterios y normas que funcionan en nuestro ámbito. Desde hoy a las 18.30, y durante mañana, el jueves y el viernes, se llevará a cabo en el Centro Cultural Rojas/UBA (Corrientes 2038), el Foro de propuestas para las artes visuales en Argentina. La organización de este Foro es totalmente independiente de cualquier organismo oficial. La necesidad de un foro extraordinario se dio simplemente por el común acuerdo entre artistas, historiadores, gestores, sociólogos, arquitectos, críticos, galeristas, coleccionistas, estudiantes, museólogos, investigadores, restauradores, archivistas, directores de museos y gente de la cultura de todo el país. El núcleo organizador del Foro está preocupado por la carencia de un proyecto nacional coherente con las necesidades concretas de las artes visuales. Por eso se pretende con estas reuniones lograr una voz ante las autoridades pertinentes; plantear las necesidades, ideas y propuestas para el diseño de una política cultural para las artes visuales. El objetivo del Foro es que a través de las reuniones se elabore un documento que abarque los temas que surjan. Dicho documento será elevado a la Secretaría de Cultura de la Nación. Se establecerá un debate abierto con los asistentes, para construir un estado de situación. Algunas inquietudes comenzaron a debatirse en días previos en reuniones de pre-foro en Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Mar del Plata, Mendoza, Tucumán y Rosario. Se estableció un cronograma temático: hoy el tema girará alrededor de la cuestión del patrimonio: museos; capital simbólico; patrimonio e innovación. Mañana: Circulación; espacios de exhibición públicos y privados. El jueves: Gestión; artes visuales, consumo y turismo cultural. El viernes: síntesis. El Foro cuenta con una larga lista de adhesiones de organismos, instituciones, publicaciones, grupos, galerías, etc. También es posible sumarse al Foro a través de la página web del Centro Cultural Rojas: *www.rojas.uba.ar*



CARLOS TESSAROLO
Pinturas
Inauguración jueves 13 de Mayo
Galería Pegasus
Sargento Cabral 881-P.B. A - Tel. (54-11) 4328-7410

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 20.20 y 22.40 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine “Godard”). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.35, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 22.05 hs.

CRONICA MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.20 y 18.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.10 y 20 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 20.10 y 22 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y lunes a miérc. también: 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 21.50 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 “La venganza”) Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala “Amelia Bence”)

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y lunes a miérc. también: 22.40 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40 y 16.40 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROMA: 14.50 y 19.50 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ELEFANTE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.25, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SOÑADORES: 16.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 11.35 y 17 hs. P/13.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.50, 17.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19, 20.25, 21.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.40, 15 y 20.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 “La venganza”): 13, 15.55, 17.20, 18.55, 20.15, 21.50 y 23.10 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 “La venganza”): 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.20 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 11.25, 14, 16.05, 16.55, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.05, 15.30 y 20.15 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 “La venganza”): 11.10, 13.45, 14, 17, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.55 y 19.35 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ELEFANTE: 11.30, 13.15, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 12, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.15, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 “La venganza”): 11.45, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11.30, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 11.40, 15 y 19.45 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 15 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 13.20 y 19.45 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.45, 16.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.15, 15.45 y 20.10 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. . P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 16.40, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
OCEANO DE FUEGO: 14.10 y 20.40 hs. P/13.
ROMA: 14.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10 y 20.10 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.30 y 17.20 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
TIEMPO LIMITE: 15.55 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DOS HERMANOS: 14.55 y 20.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 16.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 13 y 18.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.55 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 13, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 14.05, 18.05 y 22.40 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 16.15 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 “La venganza”): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14.05, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.05, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.15, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.20, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO LIMITE: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROMA: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.25, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 17.30 y 19.40 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
OBSESION: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 16.50 y 21.50 hs. P/13.
ROMA: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.10 y 20.10 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.30 y 18.50 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBANDO VIDAS: 15.40 y 20.20 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.50, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
MINI ESPIAS 3D: 15.30, 17, 18.30 y 19.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala “I.N.E.T.”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SEPTIMO ARCANGEL. Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri, Alejandro Awada y Gabriel Goity. Ciclo “Nuevo Cine Argentino”. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL DOMINO AMARILLO (Video). Dir.: Oscar Barney Finn, con Jorge Rivera López, Graciela Dufau y Selva Aleman. Ciclo “Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv.” Mié: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CITA CON EL DEMONIO (1957) Dir.: Jacques Tourner. Hoy: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio IV-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak. Hoy: 20 hs.
ZONA CALIENTE (1990) Dir.: Dennis Hopper, con Don Johnson, Jeniffer connelly y Virginia Mandsen. Mié: 18.30 hs.
LAURA (1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney y Dana Andrews. Mié: 20.30 hs.
BARRIO CHINO (1974) Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Huston. Jueves: 20 hs.
UN ROSTRO SIN PASADO (1989) Dir.: Walter Hill, con Mickey Rourke, Hellen Barkim y Morgan Freeman. Vie.: 18.30 hs.
QUE EL CIELO LA JUZGUE (1945) Dir.: John Stahl, con Cornel Wilde y Vincent Price. Vie.: 20.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala “Raúl González Tuñon”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hacerse el sueco. Dir.: Daniel Díaz Torres . Comedia. P/16. Ciclo “Cine temático: Mayo cubano”. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Un hombre de éxito. Drama. Dir.: Humberto Solas. P/16. Ciclo “Cine temático: Mayo cubano”. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
La mirada de un zappeador (2da. parte-Documental) Dir.: Serge Daney. Ciclo “Cine en cine”. Hoy: 18 hs.
Errepe (Argentina/2004) Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Ciclo “Verdocumentales”. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS. En el Theatre des Champs Elysees (París) 15 de noviembre de 1959. Proyecciones de conciertos de jazz. Mié: 16 hs.
KANSAS CITY (1996) Dir.: Robert Altman. Ciclo “Cine” El Jazz en el Cine”. Mié: 17 hs.
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE (1986) Dir.: Bertrand Tabernier. Música: Herbie Hancock Ciclo “Cine” El Jazz en el Cine”. Mié: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo Homenaje a “Stanley Kubrick”. Vie.: 20 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté y Monica Vitti Girardot. Ciclo Homenaje a “Mario Monicelli”. Sáb.: 20 hs.
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a “Louis Malle”. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo “Cine chino inédito”.
GENGIS KHAN (1998) Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de “Cine y música”. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jueves a dom.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo “Documental finlandés: Una ventana al mundo”. (Ent.: $ 4)
DIA DE PAGO (1991) Dir.: Mikko Piela; VIDA ESCOLAR (2002) Dir.: Lasse Naukkarimen. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NAVIDAD A LA DISTANCIA (1994) Dir.: Anu Kuivalainen; “LA CARA DE LA MUERTE”. Dir.: Kiti Luostarinen. Mié: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DIME LO QUE VISTE (1993) Dir.: Kiti Luostarinen. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AMERIKA (1994) Dir.: Vladimir Michalek. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LUCES PERDIDAS (1996) Dir.: Vladimir Michalek. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SEKALA DEBE MORIR (1998) Dir.: Vladimir Michalek. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 220.
Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
TRIO DI MILANO: Bruno Canino (piano), Mariana Sirbu (violín) y Rocco Filippini (violoncello). Prog. Haydn: Trío en Sol mayor “A la húngara” Hob. XV: 25; Mendelssohn-Bartholdy: Trío Nº1 en Re menor Op.49; Shostakóvich: Trío Nº2 en Mi menor Op.67. “Mozarteum Argentino”. Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mié: 20.30 hs.**
TRIO DI MILANO: Bruno Canino (piano), Mariana Sirbu (violín) y Rocco Filippini (violoncello). Prog. Schubert: Trío en un movimiento para piano, violín y violoncelo en Mi bemol mayor D.897, Notturno; Beethoven: Trío Op.1 Nº2 en Sol mayor para piano, violín y violoncelo; Brahms: Trío Nº 2 en Do mayor, Op.87. “Mozarteum Argentino”. Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 8.
Vie.: 20.30 hs.
Sala del CETC. Opera de cámara. “Anna O”. Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Mié a vie.: 20.30 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DE MOZART A MASCAGNI. Concierto lírico. Grupo operistico. Dir.: Ana Evelina Ziger. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir.: Fernando Alvarez. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI. Sáb. 22 de mayo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié a dom.: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”) Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié a dom.: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PATRICIA BARONE y JAVIER GONZALEZ pta. su CD: “Gestación”. Ciclo “Discos vivos”. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. “Miguel Robles Danza”.Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo “Contemporánea x 3”. Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS SACRIFICADAS,** de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”) Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA “De la Guarda”. Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala “Villa Villa”.
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. “Reverso”. Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo “In Crisis”. Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: “En sol mayor”. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dom.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Roza. 100 artistas en escena. Lunes: 20 hs. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Mié: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada:

Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jueves: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié y jueves: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CRISOL
Valle 210 (Caballito). Tel.: 4923-0846.
LAS NOCTAMBULAS, de Darío Durban. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DIEGO PENELAS y MARIA D'ELIA. Ciclo "Nuevas canciones". Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SHHH!!! (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **VELADA** (un condimento extravagante), de Roberto Pierantoni. "Anacoreta del Arte": Mariana Romar, David Centurión y elenco. Dir.: Eduardo Lafranchi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **MARATHON,** de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Vie. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 8.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Cristian Usciatti (piano). Selección de chansons de Fauré y Duprac. Ciclo Don Quijote de Iberet. Tertulias de Música de Cámara. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Dom. 16 y lunes 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 19 hs. Loc. desde: $ 10. (Próxima semana)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 4.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 4)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 4.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244.
RAUL LAVIE Tango. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 c/consumisión.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tango en vivo 2004...
EL ARRANQUE: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Hoy: 20 hs. Ent. libre y gratuita.
PATRICIA BARONE. Con "Javier González Cuarteto". Mié: 20 hs. Ent. libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Festival Buenos Aires Jazz y otras músicas.
3 + 1 CUARTETO JAZZ: Ignacio Hurban (piano), Alejo Von Der Phalen (saxo), Eugenio Cattaneo (bajo) y Facundo Barreyra (batería). Música de Buenos Aires. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Jazz sudamericano. Ciclo "Jazz y Vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GEORGINA FRERE. "Buenos Aires Opera Pop". Con Osi Tejerina (piano). Canciones populares del repertorio operístico y comedias musicales. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Mié: 21 hs. Ent. libre
"MININO" GARAY (percusión) pta. su rimer CD. con "Los Tambores del Sur". Jueves: 21.30 hs., vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
BRAN. "Arbol de letra y sonido celtico". Una Mirada mágica a la raiz de la música y la palabra celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SILVINA ROCHA (voz) pta. su próximo CD: "Mujeres" Con Javier Estrin (piano). Músicos invitados: Adriana Montorfano (flauta traversa) y Nora Guzzetti (cello). Mié: 21 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jueves y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MARIANA BARAJ (voz). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fuguell). Con "Fantasias" Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristin Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

INCOUNTRI
(Disco-Bar). Av. Cabildo 3246. Tel.: 4962-6510.
HUGO SALVATIERRA Junto a su Ballet "Triana" y Marita Tuero (copla española). "Noche Flamenca". Jueves: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EXPRESSSOUL. Con "María Alvarez Toledo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FRANCISCO LOVUOLO. Ciclo "Solo piano". Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO DIMITRUK. Jazz fusión. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO (piano) Trío: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Carlos Cutaia" (piano), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Liliana Barrios (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS HUANCA HUA, Mariana Huizenga. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
CARLOS CABRAL y el Resto, Los Troncozo, Las Cajas Rojas y Gustavo Díaz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
TAMARA CASTRO, La Clave Santiagueña, Edgardo Oviedo y Mario Lescano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Ojos de Cristal"; "Martín Giraldi", "A. Polo Rock", "Gustavo Basterrica" (Abuelos) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Sáb.: "La Negratina"; "Hathor", "Angeles de Acero", "Nietos de Ramón" y Los Robertos Rock (2.30 hs.)
Dom.: 20.30 hs. Tangos. Con "Ezequiel Cavenaghi (voz) y "Pablo Marino" (guitarra)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: "Audioperú". Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
KEVIN JOHANSEN + "The Nada". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
INTOCABLES: Juan Velázquez (voz), Sebastián "Cebolla" Paradisi (batería), Marcelo "Bebe" Ferreira (trombón), Román Krouk (bajo), Guillermo Rangone (trompeta), Luciano Espinosa-Peyo (guitarras), Guillermo "La hiena" Soriano (percusión) y Ariel Tenenbaum (saxo tenor). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
DOUGLAS FELIS & Grupo: José Mehrez y Luciano Bertoluzzi (saz-laúd-karkaba-saghat). Música de Egipto y Marruecos. Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LITO EPUMER (guitarra)& Grupo: Abel Rogantini (piano), C. Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (bandoneón). Jazz latinoamericano. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz-guitarra-caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA FAUNA: Alberto Garatón (saxo), Enrique Norris (corneta), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandán (batería) y Esteban Hernández (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO-HUGO PIERRE (piano-saxo) ptan. su nuevo CD.: "Memories of you". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y A. Cirigliano (batería). Jazz. Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaimen (armónica) Matías Goytía (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra) y David Liberinsky (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO-RAPOSO Santiago de Francisco (saxo tenor) y Pablo Raposo (piano). Con Marcelo Blanco (batería) y Pablo Carmona (contrabajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía). **DANCING MOOD.** Orquesta de once músicos estables. Invitados: "La China". Clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Claudio Sosa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) y "Nacho" De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SIX APPEAL (sexteto vocal): Laura Kersevan (soprano-dir. musical), Cecilia Leunda (mezzosoprano), Brenda Chmelik (contralto), Pablo Di Mario (tenor-piano), Federico Meyer (barítono) y Enrique Borlenghi (bajo). Jazz & blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (piano) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Música popular, jazz, negro spiritual. Dir.: Eduardo Ferraudi; C.A.T.T.As. (Cantado así todos tenemos alas). Grupo vocal mixto. Música popular. Dir.: Eduardo Vázquez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
WILLY GONZALEZ (bajo), "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (batería-percusión) ptan.: "Verse negro". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DORITA CHAVEZ. Boleros. Mié: 21 hs. Ent.: $ 8.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
WALTER MALOSETTI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo), Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO ROJO pta.: "La oveja negra". Música fujitiva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Segundo Festival Django Argentina 2004. Tributo al legendario artista gitano al estilo del Hot Club de Francia. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 20.30, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13 18.30, 22.15, TE DOY MIS OJOS. A/13 c/res. Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 20.45, DOS HERMANOS. A/16. 19.00, 22.45, OBSESION. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: CORAZONES ABIERTOS. (Dinamarca 2002) de S.Bier. A/16. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: PAISAJE PERDIDO. (1992) Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: EL POLAQUITO. Dir. J.C,De Sanzo. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: MARIA ESTUARDO. (Alemania 1985). Dir. H. Schirk. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.10, 22.00, RIO MISTICO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.20, RIO MISTICO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.40, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.30, 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.55, 16.50, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 19.20, 21.20, MONSTER, Asesina en Serie. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

C. C. PUEYRREDON.
Sala A. 25 De Mayo y Catamarca. T. 499-7887. Sàb. 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Dir. Rodolfo De Paolo. Ent. $6 y $ 3.

C. C. PUEYRREDON.
25 De Mayo y Catamarca. T. 499-7887. Sàb. 21.00 CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $% y $3.

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 20.30 Grupo Goyescas Pta: BAILAR ES SOÑAR CON LOS PIES. Ent. $5 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mie. 21.00 Orquesta Juvenil AMADEUS. Dir. Inv. Alexander Iacoulev. Dir.Mtro. Guillermo Sotelo. Ent. $5 Est/Jub $3.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Jue 21.30 Grupo Mora Triana pta. FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA. Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. $ 10 Est/Jub $ 7

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sàb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSEMBLE. Sàb. 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent. $ 7.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

10.00
◆ Charla-Debate: proyección de *Rebelión*, de Federico Urioste, con Alcira Argumedo, Norberto Galasso y Federico Urioste como panelistas. En el Instituto Goethe, Corrientes 319, primer piso.

14.30
◆ Ciclo *Documental finlandés*: proyección de *Día de pago*, de Mikko Piela y *Vida de escolar*, de Lasse Naukkarinen. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ Inauguración de las "I Jornadas de Nueva Pompeya, Parque Chacabuco y Monte Castro", con el diputado de la Legislatura de la Ciudad Talento, panel "Historia de los barrios" y presentación del libro *Vivir en Pompeya*. En el Salón Dorado de la Legislatura, Perú 160. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo de Filosofía Francesa Contemporánea 2004: *Para una filosofía política crítica*, con Horacio González y Cristian Ferrer. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00
◆ Charla: "El socialismo científico. Su fundamento económico, su vigencia histórica", a cargo de Pablo Levin. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo Café-Cine Filosófico: proyección de *Lulú o la caja de Pandora*, de Georg Pabst. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

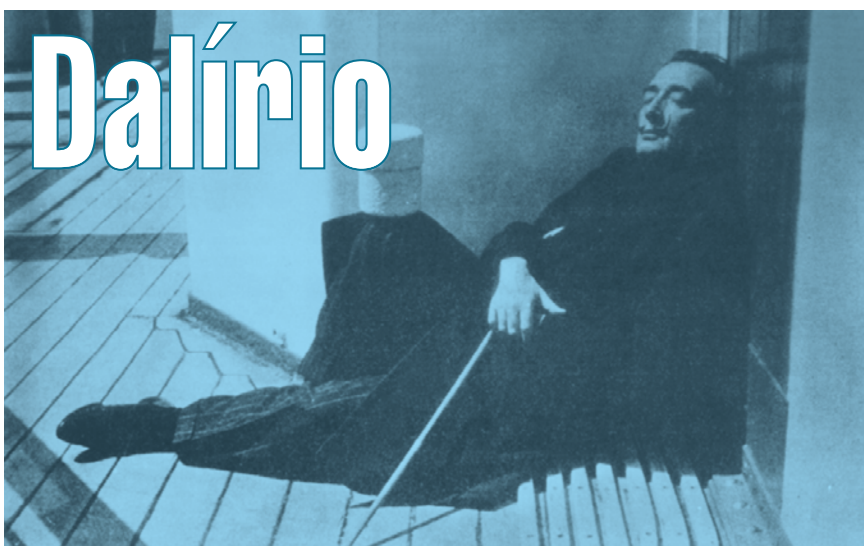
20.30
◆ Pellican Jazz Trío, Cordal Swing, Walter Malosetti, Ricardo Lew y otros. En la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Ciclo Conciertos en el Hípico: Carlos Nozzi (cello), Javier Dragún (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). En el Club Hípico Argentino, Av. Figueroa Alcorta 7285.

23.30
◆ Patricia Barone y Javier González presentan su CD *Gestación* en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

Dalírio

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Un día como hoy, hace exactamente cien años, vio la luz de este mundo Salvador Dalí Número 2. Lo cuenta con detalle Ian Gibson en su definitiva *La vida desaforada de Salvador Dalí*. Salvador Dalí Número 1 había nacido en 1901 y muerto un año después víctima de una infección gastrointestinal. Así que sus padres –un notario de éxito y una chica *bien* de Barcelona con inclinaciones artísticas– decidieron poner manos a la obra y nueve meses y diez días después del fallecimiento de Salvador Dalí 1 nació Salvador Dalí 2. En cualquier caso, el Salvador Dalí que todos conocemos siempre consideró a su hermanito fantasma como un boceto del Salvador Dalí perfecto. Eso sí: un boceto magnífico a superar. Así, Salvador Dalí 1 como una nota al pie de la leyenda de Salvador Dalí 2 quien –en su autobiografía– deforma muerte y edad del fantasma, y le atribuye una precocidad "alarmante" y "la inconfundible morfología facial de un genio". En 1963, a la hora de su *Retrato con hermano muerto* Dalí utiliza una fotografía de un niño de una edad mucho mayor que los casi dos años que pasó su hermanito en este lado de las cosas. Esta adicción a la épica falsificadora ya a la hora de deformar su prehistoria –la sombra secreta de su propia luz– asienta y explica, de entrada, la gran patología daliliana: miento, luego existo. Porque mentir no es otra cosa que el lado políticamente incorrecto de inventar.



DOS Y si el 2002 fue el Año Gaudí, ahora toca el Año Dalí. Proliferación de libros (a destacar el ordenamiento de su *Obra Completa*; Dalí fue, tal vez, el pintor más escritor de la Historia y su *Vida secreta* es un gran libro se lo mire o se lo lea), de retrospectivas, y de fieles trazando el triángulo Figueres/Barcelona/Cadaqués en busca del hombre detrás del mito para acabar encontrando la mitomanía por encima de todo. Dalí que se consideraba "El Unico". Dalí como autoproclamado Gran Masturbador –horrorizado por la estética de los genitales femeninos– y que se fecunda a sí mismo con Gala sentada a su derecha. Dalí que –según Breton, quien le dedicó el diagnóstico de aquel despiadado anagrama de *Avida Dollars*– empezó siendo genial y puro y acabó siendo ingenioso y diluido en el espeso caldo de su propia gloria. Un Dalí de atípico bigote logotípico. Un Dalí eclipsado por la majestuosa radiación solar de un Picasso quien negaba su existencia y lo consideraba "todavía menos interesante que una página en blanco". Un Dalí marca registrada y en serie: adorado por los americanos como símbolo de lo inofensivamente revolucionario y lo elegantemente repulsivo y alcanza la portada de *Time*, colabora con Hitchcock & Disney & los Hermanos Marx, diseña el polémico pabellón de la Feria de New York y, de paso, una línea de corbatas. Un Dalí gesticulante y escupidor de *slogans*. Un imperfecto Dalí, perfectamente daliliano. Un Dalí que –sin dudas– hubiera sido el mejor malo a la hora de aquella demencial y psicodélica serie de los '60 llamada *Batman*. Villano invitado: El Surrealista.

TRES Y un Dalí *alien*, ajeno, extranjero, fácil de importar pero complejo a la hora del consumo interno. Porque los españoles en general –y los catalanes en particular, en especial los jóvenes, quienes tampoco pueden tragar a Gaudí– tienen una relación conflictiva con Dalí. Un vínculo incómodo que este Año Dalí espera corregir y mejorar pero que, quizá, no haga otra cosa que acabar fosilizando para siempre la compleja y escondida y hasta ahora nunca ejecutada resolución de tan difícil dilema. Porque para el ibérico promedio Dalí es, básicamente, tres cosas: un fantoche franquista y chupacirios, un prócer del jet-set euro-trash, y tema y sujeto de una canción atroz del atroz trío Mecano. Para los especialistas,la cosa es todavía más enervante: ya es un hecho aceptado que el Dalí *serio* –constructor multimediático de una de las obras fundamentales del siglo XX– muere en 1940. Este Dalí trascendente es sobrevivido por el Dalí que es expulsado por sus colegas en 1939 "por ser demasiado surrealista" y que a partir de entonces se consagra como incansable *payaso*. El Dalí consumista y consumible hasta su muerte física, en 1989: ese Dalí surrealísticamente conectado a tubos como mostraron unas impiadosas fotografías suyas publicadas por *Vanity Fair* –donde Dalí parece un cuadro de Dalí– poco antes de firmar el último papel en blanco para que sus secretarios pudieran seguir serigrafiando.

Manifestación perfecta de esta dualidad espiritual hecha dilema ético se puede observar en la exposición *Dalí: Cultura de Masas* –ahora en Barcelona y, a partir de junio, en Madrid– donde se aprecia como nunca esta tensión entre el creador y el reciclador; entre el hombre que descubre una posición y el hombre que, apenas, recurre una y otra vez a la misma pose con verborragia. En esta muestra se entiende cómo el invento se degradó a producto y, de rebote, se oye el eco plateado del talento del monosilábico Andy Warhol –otro marciano favorito–, quien llevó al extremo absoluto la relación carnal entre los billetes y el óleo y acabó consiguiendo una obra hoy mucho más vigente que la del catalán. Porque el pop es la versión adulta y cerebral del surrealismo que, no en vano, es uno de los *ismos* favoritos de los niños y así Dalí es uno de los primeros artistas que se descubren y se admiran: Dalí pinta lindo y prolijo (Dalí es un superrealista del surrealismo), y sus cuadros están llenos de efectos especiales (esas jirafas ardiendo, esos relojes chorreando), y es gracioso y dice cosas raras. Y así el surrealismo que –salvo contadas excepciones– no aguanta más allá de nuestras adolescencias y de la pubertad del siglo pasado.

CUATRO Ahora Barcelona está muy ocupada con el Fòrum, acontecimiento daliniano si lo hay. Y lo cierto que es una lástima que Dalí no hubiera aguantado unos cuantos años más para pasearse mirando todo esto con esos ojos muy abiertos. "Dalí no fue un genio total, aunque pudo haberlo sido", resumió el dalílogo Ian Gibson. Puede ser. Dalí, en cambio, ofreció una definición/confesión más divertida, más precisa y acaso más cruel consigo mismo: "La única diferencia entre Dalí y un loco es que DALI NO ESTA LOCO". Suena sensato. Y agregaba indignado: "¡Nada de lo que puede ocurrir ocurre nunca!". Tal vez por eso, hoy hace cien años, a Dalí se le ocurrió Dalí. Y –por supuesto, como corresponde– lo creó a su imagen y semejanza.

Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.
Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.
Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.



BANCO MACRO BANSUD
Pionero en servicios